

Índice

INTRODUCCIÓN	11
--------------------	----

I

PLATÓN

1. La ontología platónica según las doctrinas no escritas ...	16
2. La belleza como imagen del bien	17
3. La relación de la belleza con el amor	21
4. La clasificación de las artes	24
5. La poesía imitativa	26

II

ARISTÓTELES

1. La imitación de la naturaleza	32
2. La definición del arte	34
3. La técnica poética. La mimesis	36
4. La unidad de la representación	39
5. La verdad de los universos poéticos. Lo verosímil	41
6. La catarsis	44

III

AGUSTÍN DE HIPONA

1. Las etapas de la conversión	51
2. Primeros escritos	54
3. La estética sapiencial	55
4. Los amplios salones de la memoria	56
5. La agudeza visual	59
6. La belleza desfigurada	61

IV

TOMÁS DE AQUINO

1. La distinción entre esencia y acto de ser	66
2. La doctrina sobre los trascendentales	68
3. La definición de la belleza	71
4. Las propiedades de la belleza	72
5. La contemplación	75

V

KANT

1. El gusto en la filosofía trascendental	80
2. La escisión entre naturaleza y libertad	82
3. Los juicios determinantes y los reflexionantes	83
4. El <i>a priori</i> del juicio de gusto. Las propiedades de la belleza	84
5. La analítica de lo sublime	87
6. Los tipos de imaginación	92
7. La imaginación del genio	94

VI

FICHTE

1. La *Doctrina de la ciencia* 101
2. La imaginación trascendental 104
3. La facultad moral originaria 106
4. La *vuelta* a la naturaleza mediante la reflexión 109
5. La representación conforme a fines 112

VII

SCHELLING

1. La *naturalidad* del arte 116
2. El arte como órgano de la filosofía 119
3. La mitología como materia del arte 121
4. El drama de la libertad 122

VIII

HEGEL

1. Belleza y conocimiento 130
2. La definición de belleza 132
3. La relación del arte con la naturaleza 135
4. La relación del arte con la moral 142
5. La relación del arte con la verdad 146

IX

SCHOPENHAUER

1. La duplicidad de la conciencia 154
2. La conciencia del espectador 159
3. La música como lenguaje del alma 161
4. La irracionalidad de la música 165

X

NIETZSCHE

1. Lo apolíneo y lo dionisiaco	172
2. La voluntad de poder	178
3. El eterno retorno	182
4. La concepción artística de la vida	185
BIBLIOGRAFÍA	189