Índice

Introducción 11

I
Platón

1. La ontología platónica según las doctrinas no escritas ... 16
2. La belleza como imagen del bien 17
3. La relación de la belleza con el amor 21
4. La clasificación de las artes 24
5. La poesía imitativa 26

II
Aristóteles

1. La imitación de la naturaleza 32
2. La definición del arte 34
3. La técnica poética. La mímesis 36
4. La unidad de la representación 39
5. La verdad de los universos poéticos. Lo verosímil 41
6. La catarsis 44

III
Agustín de Hipona

1. Las etapas de la conversión 51
2. Primeros escritos 54
3. La estética sapiencial 55
4. Los amplios salones de la memoria 56
5. La agudeza visual 59
6. La belleza desfigurada 61

IV
Tomás de Aquino

1. La distinción entre esencia y acto de ser 66
2. La doctrina sobre los trascendentales 68
3. La definición de la belleza 71
4. Las propiedades de la belleza 72
5. La contemplación 75

V
Kant

1. El gusto en la filosofía trascendental 80
2. La escisión entre naturaleza y libertad 82
3. Los juicios determinantes y los reflexionantes 83
4. El *a priori* del juicio de gusto. Las propiedades de la belleza 84
5. La analítica de lo sublime 87
6. Los tipos de imaginación 92
7. La imaginación del genio 94

VI
Fichte

1. La *Doctrina de la ciencia* 101
2. La imaginación trascendental 104
3. La facultad moral originaria 106
4. La *vuelta* a la naturaleza mediante la reflexión 109
5. La representación conforme a fines 112

VII
Schelling

1. La *naturalidad* del arte 116
2. El arte como órgano de la filosofía 119
3. La mitología como materia del arte 121
4. El drama de la libertad 122

VIII
Hegel

1. Belleza y conocimiento 130
2. La definición de belleza 132
3. La relación del arte con la naturaleza 135
4. La relación del arte con la moral 142
5. La relación del arte con la verdad 146

IX
Schopenhauer

1. La duplicidad de la conciencia 154
2. La conciencia del espectador 159
3. La música como lenguaje del alma 161
4. La irracionalidad de la música 165

X
Nietzsche

1. Lo apolíneo y lo dionisiaco 172
2. La voluntad de poder 178
3. El eterno retorno 182
4. La concepción artística de la vida 185

Bibliografía 189