

# Índice

<b>Agradecimientos</b> .....	13
<b>Introducción</b> .....	15
<b>I. La obra, Martín de Murúa y Guaman Poma de Ayala</b> .....	23
I.1. Del Perú colonial a la Irlanda moderna: El manuscrito de la <i>Historia del origen</i> .....	23
I.2. Guaman Poma y Martín de Murúa .....	28
I.3. Guaman Poma y la <i>Historia del origen</i> .....	33
I.4. La pérdida de control del plan original .....	36
<b>II. Los incas de Vilcabamba: Manko Inka y su descendencia</b> .....	41
II.1. De Cusco a Vilcabamba .....	41
II.2. «Príncipes y capitanes» versus «reyes yngas» .....	51
<b>III. La osteoporosis del cantar histórico inca: poemas a los emperadores desaparecidos</b> .....	55
III.1. Cinco soberanos y cinco estrofas de cinco versos .....	55
III.2. La mujer de la máscara de oro y sus tesoros .....	59
III.3. La adoración de las momias de los antiguos incas .....	68
III.4. Fiestas, momias y cantos .....	71
III.5. Un monumento óseo: la memoria oral .....	75
III.6. <i>Ñawpa machukunamanta</i> : «De los antiguos señores» .....	77
<b>IV. Manko Inka: formas artísticas para dorar el desdoro</b> .....	89
IV.1. Dos versiones en prosa de una capitulación .....	89
IV.2. Manko Inka y el virrey: La corte virreinal como corte celestial .....	90
IV.2.1. Guaman Poma y las nociones artísticas europeas ..	94
IV.2.2. Probables modelos visuales .....	100
IV.2.3. La contemplación de Manko Inka: <i>Per visibilia ad invisibilia</i> .....	106

IV.3.	La muerte de Manko Inka: «vn fulano Méndez» .....	109
IV.4.	Fragmentos marginales en prosa y en verso .....	121
IV.5.	¿A santo de qué?: El primer mártir de Vilcabamba .....	127
IV.6.	Murúa 1616: «Cuán feo y abominable vicio sea el de la ingrati- titud» .....	140
<b>V.</b>	<b>Hacia un grueso nubarrón carmín: Sayri Tupaq y la salida de Vilcabamba</b> .....	143
V.1.	El príncipeavenido .....	143
V.2.	Una corrección impertinente: otra doña Beatriz .....	145
V.3.	Doña Beatriz Mango Capac Yupanguí y la capitulación de Sayri Tupaq .....	148
V.4.	Martín de Murúa y el tratamiento de su fuente .....	153
V.5.	Una capitulación afable .....	157
V.6.	El poema en castellano .....	162
V.6.1.	Sol y Luna se van a casar .....	169
V.6.2.	Otra referencia clásica: el llanto del «coro de Me- dea» .....	175
<b>VI.</b>	<b>Vino como un cristo: Tupaq Amaru Inka <i>vir dolorum</i> andino</b>	185
VI.1.	Un cajón de desastres: El folio 50v de la <i>Historia del origen</i> .	185
VI.2.	La entrada a Cusco .....	188
VI.3.	Palabras e imagen .....	195
VI.4.	Las prendas de Tupaq Amaru .....	198
VI.5.	«Llevaba el sol» .....	210
VI.6.	El principito en la <i>Primer nueva coronica</i> .....	215
VI.7.	Dos pescozones .....	219
VI.8.	La pasión de Tupaq Amaru .....	223
VI.8.1.	Tipos iconográficos de la pasión de Cristo .....	223
VI.8.2.	Tupaq Amaru: el <i>vir dolorum</i> andino .....	236
VI.9.	<i>Loiola</i> : El ejercicio de traer a la memoria .....	239
<b>VII.</b>	<b>¡Todo el orbe llore!</b> .....	247
VII.1.	Francisco de Toledo: «el q' siempre quiso mal al linage de los yngas» .....	247
VII.2.	Desencuentros con Toledo: La tradición oral del rey enfa- dado .....	252
VII.3.	«Cay nacavan cuchuscan» / «Con este cuchillo, cerce- nado...» .....	262
VII.4.	Cusi Warcay Coya: mujer temeraria .....	273

VII.5. El fin sangriento de la dinastía inca de Vilcabamba .....	283
VII.6. Dos folios separados y reconectados .....	291
VII.7. «Palo si boga, palo si no boga» .....	295
<b>Epílogo: Incas alzados ensalzados .....</b>	<b>303</b>
<b>Bibliografía citada .....</b>	<b>319</b>
<b>Índice de ilustraciones .....</b>	<b>345</b>
<b>Índice de cuadros .....</b>	<b>351</b>
<b>Índice onomástico y analítico .....</b>	<b>353</b>