

Índice

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
|--------------------|---|

PRIMERA PARTE BOSQUEJO HISTÓRICO

| | |
|---|----|
| I. EL HORIZONTE CLÁSICO | 21 |
| 1. Platón | 24 |
| a) <i>Arte</i> | 24 |
| b) <i>Belleza</i> | 28 |
| 2. Aristóteles | 34 |
| a) <i>Belleza</i> | 34 |
| b) <i>Arte</i> | 37 |
| 3. Plotino | 43 |
| a) <i>Belleza</i> | 44 |
| b) <i>Arte</i> | 49 |
| II. EL HORIZONTE CRISTIANO-MEDIEVAL | 51 |
| 1. La Estética del siglo XIII | 57 |
| a) <i>El modelo medieval</i> | 57 |
| b) <i>La sensibilidad estética del Medievo</i> | 60 |
| c) <i>La metafísica de la luz</i> | 64 |
| d) <i>La estética trascendental</i> | 68 |
| 2. Santo Tomás de Aquino | 77 |
| a) <i>El pulchrum como propiedad trascendental del ente</i> | 81 |
| b) <i>Las características propias de la belleza</i> | 85 |
| c) <i>La visio estética</i> | 87 |

| | |
|---|-----|
| III. EL HORIZONTE MODERNO | 91 |
| 1. I. Kant | 98 |
| a) <i>Introducción</i> | 98 |
| b) La Crítica del Juicio | 101 |
| 2. La estética post-kantiana | 108 |
| 3. G.W.F. Hegel | 112 |
| a) <i>Introducción</i> | 112 |
| b) <i>Lecciones de Estética de 1823</i> | 117 |
| 4. F. Nietzsche | 136 |
| a) El origen de la tragedia | 136 |
| b) Ensayo de autocrítica | 140 |
| 5. El pensamiento estético de M. Heidegger | 145 |
| a) <i>Introducción</i> | 145 |
| b) <i>El arte y la poesía</i> | 148 |
| 6. La estética postmoderna | 155 |
| 7. La estética post-hegeliana y el arte moderno y contemporáneo | 160 |

SEGUNDA PARTE SÍNTESIS TEÓRICA

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 173 |
| 1. Trascendentalidad de la Belleza | 177 |
| 2. Belleza y Verdad | 184 |
| 3. Bien y Belleza | 191 |
| 4. Arte y Belleza | 200 |
| 5. Arte religioso | 211 |
| BIBLIOGRAFÍA | 221 |
| ÍNDICE DE NOMBRES | 227 |