ÍNDICE

Prólogo 9

I. Fascinación por Eriúgena 15

II. "Plato philosophantium de mundo maximus". Sobre el "platonismo" como una fuente esencial para el pensamiento de Eriúgena 33

III. Lenguaje y cosa. Reflexiones sobre la valoración de Eriúgena del rendimiento y la función del del lenguaje 51

IV. *Duplex theoria* 79

V. *Negati affirmatio*: mundo como metáfora. Sobre la fundamentación de una estética medieval 111

VI. *Harmonia* 153
1. Tipos del concepto de unidad 154
2. La relación de unidad y ser 156
3. El pensamiento de armonía en eriúgena 159
4. Armonía, música, polifonía 162

VII. Autoconciencia absoluta. *Divina ignorantia summa ac vera est sapientia* 171

VIII. Unidad y tríada 195

IX. *Eriugena redivivus*. Observaciones previas sobre un paradigma para la historia de la repercusión de Eriúgena entre la edad media y la modernidad 249

X. Eriúgena y el Cusano 253

XI. Sobre la historia de la repercusión de Eriúgena en el idealismo alemán (i) y después (ii). Una selección breve y asistemática 297

XII. Pascha – transitus – tránsito 315

Bibliografía
1. Ediciones de los textos de Eriúgena 323
2. Ediciones de los textos citados de Nicolás de Cusa 324
3. Varia 325
4. Textos sobre el neoplatonismo griego 325
5. Corpus dionysiacum 326
6. Bibliografía sobre Eriúgena 327
7. Bibliografías 335

Primera publicación de los artículos recopilados en este volumen 337

Índice onomástico 343