

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	11
II. VIDA Y OBRA DE VICENTE DE BEAUVAIS	
1. Aspectos biotopo-gráficos	17
2. Obra literaria	32
a) Escritos enciclopédicos	32
b) Escritos teológicos	35
c) Escritos cortesanos	38
d) Obras apócrifas	40
3. Imagen y personalidad	41
a) Dimensión sintético-pedagógica	41
b) Sentido de la historia	42
c) Liberalidad formativa	45
d) Secularidad	49
e) Imagen	51
III. CARÁCTER MORAL Y CORREDENTOR DE LA LITERATURA CORTESANA MEDIEVAL	
1. Educación política en el mundo altomedieval	55
2. Educación política en los comienzos de la Baja Edad Media	62
a) El <i>Policraticus</i> de Juan de Salisbury	64
b) Helinando de Froidmont	70
c) Giraldus Cambrensis	73
d) El <i>De eruditione filiorum regalium</i> de Vicente de Beauvais	76
e) Gilbert de Tournai	82
f) Conclusiones	87

IV. EDUCACIÓN POLÍTICA EN VICENTE DE BEAUVAIS

I. El <i>Opus universale de statu principis</i>	91
II. El <i>Tractatus de morali principis institutione</i>	93
1. Estructura y justificación.....	93
2. La naturaleza del gobierno y sus condiciones.....	95
a) Teoría del Estado.....	95
b) Condición antinatural del poder.....	96
c) Legitimación del poder.....	97
d) Los malos gobiernos.....	101
e) Desmitificación de la corte.....	104
3. Formación del príncipe.....	106
a) Estructura.....	106
b) Importancia y sentido de la formación.....	107
c) Formación religiosa.....	110
d) La formación moral en el arte de los consejos y en la elección de amigos, consejeros y ministros.....	111
e) La formación jurídica y militar.....	114
f) La formación económica.....	115
4. Formación de los consejeros y ayudantes reales.....	118
a) La denigración.....	119
b) La difamación.....	119
c) La adulación.....	120
d) La ambición.....	120
e) La envidia.....	121
f) La credulidad.....	122
5. Proyección y dimensión formal de la obra.....	123
a) Estilo.....	123
b) Fuentes.....	124
c) Manuscritos y proyección de la obra.....	127
d) Influencia de los escritos políticos en España.....	132
BIBLIOGRAFÍA.....	135