

ÍNDICE

MÉTODO EMPLEADO EN LAS CITAS	13
PRÓLOGO. DEL ETERNO CONFLICTO ENTRE ARTE Y RAZÓN	17
INTRODUCCIÓN	23

PRIMERA PARTE LA TOTALIDAD RESQUEBRAJADA

EL OCASO DE LOS GRANDES SISTEMAS	37
La actualidad de la filosofía	37
<i>El programa filosófico de Adorno</i>	37
<i>La recepción adorniana del marxismo</i>	39
<i>El historicismo de Adorno</i>	45
<i>La noción de crítica inmanente</i>	59
La crítica de Adorno al idealismo	61
<i>Idealismo y burguesía: el principio de intercambio</i>	61
<i>Crítica inmanente al idealismo: el más ontológico</i>	64
<i>El principio de inmanencia subjetiva y su realización en el conocimiento</i>	68
<i>El «giro hacia la tautología»: la crítica adorniana al historicismo de Heidegger y al esencialismo de Scheler</i>	73
<i>La prosecución adorniana de la dialéctica</i>	77

EL OCASO DE LAS GRANDES SINFONÍAS	87
La clausura del arte	87
<i>Defensa del carácter orgánico de la obra de arte</i>	87
<i>Crítica a la estética clasicista</i>	90
<i>Crítica al nominalismo estético</i>	96
<i>¿Una estética antioanguardista?</i>	99
Adorno y la forma sonata	102
<i>La dialéctica arquitectura-dinámica en la forma sonata allegro</i>	102
<i>El tour de force beethoveniano: la dinamización de la estructura</i> .	106
<i>La forma sonata allegro como trasunto del sistema tonal</i>	108
Mahler: la aparición de la novedad en la dinámica	110
<i>El tratamiento no esquemático de la forma</i>	110
<i>Refuncionalización de las secciones de exposición, desarrollo y re-</i> <i>exposición</i>	113
El último Beethoven	118
<i>El pensamiento de la muerte</i>	118
<i>La manifestación del carácter apariencial del arte: la colisión entre</i> <i>objetividad y subjetividad</i>	121
Wagner y el nominalismo musical	124
<i>La técnica del leitmotiv como paralización del desarrollo temático</i>	124
<i>La espacialización del discurrir musical</i>	129

SEGUNDA PARTE

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD

LA SIGNIFICACIÓN ESTÉTICA: ATONALIDAD E ININTEN-	
CIONALIDAD	141
El signo estético	141
<i>La actualidad de lo bello</i>	141
<i>Materia significativa</i>	143
<i>La unilateralidad del signo estético</i>	146
La noción adorniana de inintencionalidad.....	150
<i>¿Una estética negativa?</i>	150
<i>La ampliación del modelo estético</i>	164
<i>La teoría de la evolución inmanente del material artístico</i>	168

LA ATONALIDAD COMO REDENCIÓN	175
La disonancia como signo de la modernidad	175
Schönberg y la desmitificación de la tonalidad	177
La soledad como estilo	183
<i>La soledad colectiva</i>	183
<i>La emancipación de la disonancia</i>	185
La dialéctica expresión-construcción en Schönberg	189
<i>La atomización del arte</i>	189
<i>La seriedad del arte</i>	193
«Construcción candente»: Doktor Faustus, historia de una contro- versia	197
La aporía del expresionismo de Schönberg	209
<i>El desfase entre vocabulario y sintaxis en la atonalidad de Schönberg</i> ..	209
<i>El empleo motívico de la serie</i>	212
<i>Música como escritura</i>	224
La inmanencia de la imagen	230
<i>El dominio sobre el momento mimético</i>	230
<i>El arte como anticipación de la utopía</i>	238
LA UNIDAD DE LO UNO Y DE LO MÚLTIPLE: EL CONCEP- TO ADORNIANO DE PAZ Y SU MODELO EN LA MÚSICA DE SCHÖNBERG	249
Un nuevo modelo de unidad	249
<i>Aporía y utopía del conocimiento</i>	249
<i>Pensar en «constelaciones» y «modelos»</i>	254
<i>El modelo Schönberg</i>	259
Más allá de la constelación. La crítica de Adorno al dodecafonis- mo de Schönberg	268
<i>La insuficiencia de la atonalidad en Schönberg: origen y naturaleza del dodecafonismo</i>	269
<i>La insuficiencia de la atonalidad según Adorno</i>	278
<i>Crítica inmanente al dodecafonismo</i>	285
¿La clausura de la unidad?	294
BIBLIOGRAFÍA	301