

ÍNDICE

PREÁMBULO GENERAL	13
-------------------------	----

PRIMERA PARTE EL *MÉTODO* FILOSÓFICO DE KIERKEGAARD

INTRODUCCIÓN A LA PRIMERA PARTE	19
---------------------------------------	----

CAPÍTULO I: BREVE SEMBLANZA BIOGRÁFICA

1. Las fechas	23
2. El carácter	32
3. El aspecto físico	42

CAPÍTULO II: ELENCO DE SUS ESCRITOS Y SU TEMÁTICA.....

1. Obras juveniles (1834-1843)	49
2. Primer Periodo (1843-1845). De la estética al cristianismo	53
3. Segundo Periodo (1846). De la filosofía al cristianismo	76
4. Tercer Periodo (1847-1855). Periodo religioso	79

CAPÍTULO III: SU LABOR COMO ESCRITOR

1. El estilo	107
2. Seudonimia y autoría	112
3. La finalidad de las obras kierkegaardianas	122

ÍNDICE

CAPÍTULO IV: FUENTES, FILIACIÓN, ENCUADRAMIENTO

1. Fuentes	133
2. Filiación	143
3. Encuadramiento	156

CAPÍTULO V: PROYECCIÓN..... 169

1. Influjo posterior	169
2. El existencialismo	182
3. Los estudiosos de Kierkegaard y sus campos	187

SEGUNDA PARTE

LA TEMÁTICA ANTROPOLÓGICA DE KIERKEGAARD

INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA PARTE	201
---------------------------------------	-----

CAPÍTULO I: EL FIN HUMANIZANTE DE LA ESTÉTICA KIERKEGAARDIANA

Planteamiento.....	203
1. La ironía, la música y la tragedia	205
2. Los afectos del espíritu	217
3. La dimensión religiosa del matrimonio	228
A modo de conclusión	232

CAPÍTULO II: CRÍTICA DEL CONOCER OBJETIVO, DEFENSA DEL SUBJETIVO Y HEGEMONÍA DE LA VOLUNTAD

Planteamiento.....	235
1. Crítica del ‘conocimiento objetivo’	237
2. Defensa del ‘conocimiento subjetivo’	253
3. Consecuencias de la drástica oposición noética y hegemonía de la voluntad	262
A modo de conclusión	278

ÍNDICE

CAPÍTULO III: LA LIBERTAD

Planteamiento.....	281
1. ¿Se reduce la libertad humana al libre albedrío?	283
2. ¿Es la libertad, según Søren Kierkegaard, un trascendental personal?.....	286
3. ¿Cuál es la índole de la libertad según Kierkegaard?	289
A modo de conclusión	293

CAPÍTULO IV: LA PRIMACÍA DEL AMOR

Planteamiento.....	295
1. El amor conyugal y las obras del amor.....	297
2. El amor a Dios	313
3. ¿Es el amor, según Søren Kierkegaard, un ‘trascendental personal’?	316
A modo de conclusión	320

CAPÍTULO V: EL HOMBRE COMO *RELACIÓN* A DIOS

Planteamiento.....	321
1. La búsqueda de Dios en la intimidad.....	323
2. Necesidad de Dios y elección de sí.....	332
3. Pasado, presente y futuro en la apertura a Dios.....	337
A modo de conclusión	343

TERCERA PARTE

REVISIÓN CRÍTICA DE LA ANTROPOLOGÍA KIERKEGAARDIANA

INTRODUCCIÓN A LA TERCERA PARTE	349
---------------------------------------	-----

CAPÍTULO I: EXISTENCIALISMO A MEDIO CAMINO ENTRE IDEALISMO– NOMINALISMO Y REALISMO

Planteamiento.....	353
1. Nominalismo e idealismo son opuestos metódica y temáticamente entre sí. El realismo está al margen de ellos.	355

ÍNDICE

2. La posición media del existencialismo kierkegaardiano	358
3. Existencialismo no es realismo	367
A modo de conclusión	374
CAPÍTULO II: ¿ANTROPOLOGÍA O ÉTICA?	
Planteamiento.....	379
1. Vida estética, ética y religiosa	383
2. Conocimiento ético <i>versus</i> filosófico y científico	390
3. El problema de la intersubjetividad	398
A modo de conclusión	403
CAPÍTULO III: ¿ACTO DE SER PERSONAL O EXISTENCIA?	
Planteamiento.....	405
1. La constitución intrínseca del sujeto.....	408
2. El individuo.....	418
3. El sentido de la vida y el modo de alcanzarlo.....	426
A modo de conclusión	431
CAPÍTULO IV: FE <i>VERSUS</i> RAZÓN	
Planteamiento.....	435
1. ¿A Dios sólo se accede por fe sobrenatural?	437
2. Fe <i>versus</i> razón; cristianismo frente a filosofía	440
3. ¿Del hombre a Dios a través del absurdo?.....	449
A modo de conclusión	460
CAPÍTULO V: ¿CONOCIMIENTO PROPIO NATURAL O SÓLO POR FE?	
Planteamiento.....	463
1. ¿Es la relación del hombre a Dios natural o sobrenatural?.....	465
2. ¿Dios está detrás del absurdo o de la verdad?.....	467
3. ¿La persona <i>tiene</i> conocer o <i>es</i> conocer?.....	472
A modo de conclusión	475

ÍNDICE

BIBLIOGRAFÍA

1. Obras de Kierkegaard	477
Ediciones de las Obras Completas.....	477
Ediciones parciales en castellano.....	480
2. Bibliografía complementaria	482