

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	13
PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN	19
1. El realismo como punto de partida. La compatibilidad de la filosofía analítica y Metafísica	19
2. Las bases del realismo	22
3. ¿Por qué estos dos autores?	24
SEGUNDA PARTE: DOS CONCEPCIONES DIFERENTES DE LA ONTOLOGÍA COMO MARCO PARA DOS TEORÍAS GNOSEOLÓGICAS	27
CAPÍTULO I: <i>LA ONTOLOGÍA Y SU TAREA CLASIFICATORIA</i>	29
CAPÍTULO II: <i>LA ONTOLOGÍA COMO TEORÍA DE LOS PRIMEROS PRINCIPIOS</i>	35

CAPÍTULO III: <i>LA CATEGORÍA DE COSA INDIVIDUAL: ¿ESENCIAS O PARTICULARES DESNUDOS?</i>	45
1. La crítica de Inciarte a la sustancia como particular desnudo	53
TERCERA PARTE: EMPIRISMO Y PERCEPCIÓN: LA PERCEPCIÓN EN EL EMPIRISMO RADICAL DE REINHARDT GROSSMANN	61
CAPÍTULO IV: <i>¿TEORÍA DEL CONOCIMIENTO COMO PROPEDEÚTICA PARA LA ONTOLOGÍA?</i>	63
1. La estructura de la mente según Grossmann: percepción y la experiencia	65
1.1. ¿Qué significa el empirismo en Grossmann?	65
CAPÍTULO V: <i>ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL ACTO PERCEPTIVO</i>	79
1. El carácter intencional del conocimiento	82
1.1. Los actos mentales	84
1.1.1. Fundamento ontológico-antropológico de la caracterización grossmanniana de los actos mentales	87
1.1.2. La unidad e identidad del individuo en la filosofía de Inciarte	92
1.1.3. La crítica grossmanniana a la ontología aristotélica y tomista	106
1.2. La relación de intencionalidad	112
1.3. El objeto intencional	144
2. El carácter proposicional de la percepción	144
2.1. La categoría de hecho	146
2.2. Los hechos en la filosofía de Inciarte	151
2.3. La verdad y falsedad como propiedades de los actos mentales de percepción (y experiencia) en Grossmann	162
2.4. Hechos y juicios en Sokolowski	166
2.5. ¿Verdad y falsedad del conocimiento sensible?	171
2.6. El origen de la defensa del carácter proposicional de la percepción (y experiencia): la crítica al conceptualismo	178
2.7. Análisis de la tesis del carácter proposicional de la percepción	191

2.8. Si hay presentaciones además de juicios	201
2.9. Conceptos y juicios en la filosofía de Inciarte	205
2.10. Una variante de la tesis del carácter proposicional de la percepción: la percepción como interpretación	226
CAPÍTULO VI: <i>LA CRÍTICA AL EMPIRISMO RADICAL DE GROSSMANN DESDE LA CONCEPCIÓN CLÁSICA DEL CONOCIMIENTO</i>	231
1. La distinción entre las cosas y sus modos de ser	234
2. La materialidad como elemento constitutivo del objeto percibido	241
3. La limitación cognoscitiva de la percepción a través de una experiencia cotidiana	244
4. El lenguaje como prueba de la limitación cognoscitiva de la experiencia sensible	247
5. La distinta participación del cuerpo en las diversas operaciones cognoscitivas	248
6. Las implicaciones espiritualistas de una teoría del conocimiento puramente intuicionista	249
7. La imposibilidad de conocimiento sensible de la <i>naturaleza</i> de las acciones de las propias facultades humanas, y de la de éstas mismas	252
8. La interpretación <i>conceptualista</i> de la distinción entre dos facultades cognoscitivas como origen de la crítica grossmanniana a esta distinción	255
CAPÍTULO VII: <i>EL ORIGEN DE LAS DIFERENCIAS ENTRE GROSSMANN E INCIARTE</i>	261
1. Dos perspectivas epistemológicas distintas	261
2. La distinción de sensación y percepción	274
CUARTA PARTE: LA CONCEPCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA FILOSOFÍA DE INCIARTE	281
CAPÍTULO VIII: <i>ORIGEN DE LAS CRÍTICAS A LA TEORÍA ARISTOTÉLICA DE LA ABSTRACCIÓN: LA CONFUSIÓN ENTRE ABSTRACCIÓN Y ABSTRACCIONISMO</i>	283
1. La naturaleza y el ser de los conceptos	291

1.1. Conceptos y representaciones	292
1.2. La crítica de los conceptos	294
1.3. El ser de los conceptos	299
2. La representación espacialista de la sustancia	300
2.1. La confusión de propiedades por partes espaciales	301
2.2. Representación de la sustancia como un núcleo	303
3. Consecuencias gnoseológicas de la representación espacialista de la sustancia	304
CAPÍTULO IX: <i>OTRAS OBJECIONES AL PLANTEAMIENTO CLÁSICO REPRESENTADO POR LA FILOSOFÍA DE INCIARTE</i>	309
1. El universal en las cosas y el universal en la mente	309
2. ¿Abstracción e idealismo?	310
2.1. La conexión entre el representacionismo y el idealismo	311
2.2. La tesis de la actividad del sujeto cognoscente y el idealismo	325
2.3. El carácter específico de la gnoseología realista no se constituye a través de la tesis de la pasividad del cognoscente	328
3. El conocimiento de la individualidad de los objetos	339
4. Las teorías metafísica y psicológica de la abstracción	344
CAPÍTULO X: <i>SOBRE EL PENSAR: LA EXPLICACIÓN CONCRETA DEL PROCESO DE CONOCIMIENTO</i>	355
1. La crítica grossmanniana a la distinción esencial-accidental	360
2. El reconocimiento de esenciales como carácter distintivo del conocimiento intelectual	362
3. La complementariedad de presencia física y captación intelectual y la primacía del mentar sobre el aparecer (sensible)	366
DOS EPISTEMOLOGÍAS DISPARES. BALANCE FINAL	371
BIBLIOGRAFÍA ¹	385

1. En las citas de las obras empleadas utilizo la traducción al español en el caso de que la haya. En caso contrario, traduzco yo misma.
Las abreviaturas de las obras principales empleadas pueden encontrarse en este apartado.