

ÍNDICE

Prólogo	13
<i>Eduardo Rodríguez Merchán</i>	
1. Tras los pasos de la mujer investigadora: el trayecto de la identidad femenina en <i>Psicosis</i> (Hitchcock, 1960)	19
<i>Laura Antón</i>	
2. Las ciudades postapocalípticas en el cine, series y los videojuegos: una metáfora de la sociedad en crisis	35
<i>Alfonso Cuadrado Alvarado</i>	
3. Paisajes lúgubres, heroínas huérfanas: apuntes sobre el hogar en <i>Wendy and Lucy</i> , <i>Winter 's Bone</i> y <i>Valor de ley</i>	51
<i>Pablo Echart</i>	
4. <i>Le Havre</i> (Aki Kaurismaku, 2011): un cuento de hadas sobre solidaridad e inmigración entre la bohemia y la bonhomía.....	67
<i>Agustín Gómez</i>	
5. El síndrome de Wendy del siglo XXI: chicas (o mujeres) perdidas en el cine <i>indie</i> norteamericano	79
<i>Silvia Herreros de Tejeda</i>	
6. Ciudades distópicas en las sagas de <i>Los juegos del hambre</i> y <i>Divergente</i>	95
<i>Edisa Mondelo González</i>	
7. La puesta en escena de la FSA. La crisis del 29 desde la literatura, la fotografía y el cine	111
<i>Nekane Parejo</i>	
8. Imaginarios apocalípticos en tiempos de crisis: conexiones estéticas y temáticas entre el cine de ficción español y las imágenes documentales del discurso informativo	127
<i>Araceli Rodríguez Mateos y Raúl Álvarez Gómez</i>	

9. La trilogía de la crisis de Enrique Urbizu: <i>La caja 507</i> , <i>La vida mancha</i> y <i>No habrá paz para los malvados</i>	143
<i>Antonio Sánchez-Escalonilla</i>	
10. El cine fantástico español bajo la sombra de la crisis (2008-2015)	157
<i>Rubén Sánchez Trigos</i>	