

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Prólogo | 13 |
| <i>Eduardo Rodríguez Merchán</i> | |
| 1. Tras los pasos de la mujer investigadora: el trayecto de la identidad femenina en <i>Psicosis</i> (Hitchcock, 1960) | 19 |
| <i>Laura Antón</i> | |
| 2. Las ciudades postapocalíticas en el cine, series y los videojuegos: una metáfora de la sociedad en crisis | 35 |
| <i>Alfonso Cuadrado Alvarado</i> | |
| 3. Paisajes lúgubres, heroínas huérfanas: apuntes sobre el hogar en <i>Wendy and Lucy</i> , <i>Winter's Bone</i> y <i>Valor de ley</i> | 51 |
| <i>Pablo Echart</i> | |
| 4. <i>Le Havre</i> (Aki Kaurismaku, 2011): un cuento de hadas sobre solidaridad e inmigración entre la bohemia y la bonhomía..... | 67 |
| <i>Agustín Gómez</i> | |
| 5. El síndrome de Wendy del siglo XXI: chicas (o mujeres) perdidas en el cine indie norteamericano | 79 |
| <i>Silvia Herreros de Tejeda</i> | |
| 6. Ciudades distópicas en las sagas de <i>Los juegos del hambre</i> y <i>Divergente</i> | 95 |
| <i>Edisa Mondelo González</i> | |
| 7. La puesta en escena de la FSA. La crisis del 29 desde la literatura, la fotografía y el cine | 111 |
| <i>Nekane Parejo</i> | |
| 8. Imaginarios apocalípticos en tiempos de crisis: conexiones estéticas y temáticas entre el cine de ficción español y las imágenes documentales del discurso informativo..... | 127 |
| <i>Araceli Rodríguez Mateos y Raúl Álvarez Gómez</i> | |

IMAGINARIOS AUDIOVISUALES DE LA CRISIS

9. La trilogía de la crisis de Enrique Urbizu: *La caja 507*, *La vida mancha* y *No habrá paz para los malvados* 143
Antonio Sánchez-Escalonilla

10. El cine fantástico español bajo la sombra de la crisis (2008-2015) 157
Rubén Sánchez Trigos