

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
Carlos Montes Serrano <i>Reflexiones sobre Arte e ilusión. La psicología de la representación en E.H. Gombrich</i>	11
Gonzalo M. Borrás Gualis <i>Fortuna crítica de Ernst H. Gombrich en la Historiografía española del Arte</i>	47
Vicenç Furió <i>E.H. Gombrich: más allá de la Historia del Arte</i>	69
John Onians <i>Gombrich and Biology</i>	95
Joaquín Lorda <i>Lo mejor de Gombrich. La conquista del matiz en el arte y la arquitectura</i>	121
Richard Woodfield <i>Gombrich's 1955 Lecture to the British Psychology Society: «Art History and the psychology of perception»</i>	167

Cristina Arranz	
<i>Interpretación de Gombrich acerca del arte renacentista como hecho histórico</i>	185
Álvaro de la Rica	
<i>La Historia del Arte de E.H. Gombrich como obra literaria</i>	197
Julián Díaz Sánchez	
<i>Una cuestión de estilo</i>	209
Federico García	
<i>El ojo culpable</i>	219
Mariano González Presencio	
<i>Gombrich y la Viena fin de siglo</i>	237
Jorge Latorre	
<i>El artista que no cesa: bases para una objetividad del gusto en la Historia del Arte de E.H. Gombrich</i>	261
Paula Lizarraga	
<i>E.H. Gombrich y «los cinco gigantes» de Hegel</i>	279
Carlos Ortiz de Landázuri	
<i>¿Expresionismo, funcionalismo o clasicismo? Un debate en la Viena de Wittgenstein, Popper y Gombrich</i>	293
Manuel Pérez y Antonio Urquizar	
<i>De Gombrich a la Receptionsästhetik: la configuración de la percepción y la interpretación en las artes visuales</i>	325
Alfons Puigarnau	
<i>Tras la Historia de la Cultura, la estética y sus hábitos mentales</i>	343
Oihana Robador	
<i>Burckhardt y Huizinga: tradición e innovación en la Historia de la Cultura</i>	375
Jorge Sebastián Lozano	
<i>Veritas Filia Temporis: Gombrich y la tradición</i>	387
NOTA SOBRE LOS CONFERENCIANTES	407