

INTRODUCCIÓN	15
--------------------	----

CAPÍTULO 1
EL CORPUS JOÁNICO EN SU CONTEXTO
Juan Chapa

1. SITUACIÓN DEL CRISTIANISMO A FINALES DEL SIGLO I	23
1.1. El judaísmo del siglo I d.C.	23
1.2. La primera expansión del cristianismo	26
1.3. La revuelta judía y sus consecuencias	29
2. CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS EN EL TRASFONDO DE LOS LIBROS ATRIBUIDOS A JUAN	31
2.1. Conflictos con el judaísmo	31
2.2. Religiosidad gnostizante	34
2.3. ¿Conflictos antibaptistas?	37
2.4. Ambiente hostil	37
3. LA COMUNIDAD JOÁNICA	38

I
EL CUARTO EVANGELIO

CAPÍTULO 2
EL EVANGELIO DE JUAN
COMO TESTIMONIO APOSTÓLICO
Juan Chapa

1. TESTIMONIO DE LA PREDICACIÓN APOSTÓLICA	45
2. EL DISCÍPULO AMADO EN EL ORIGEN DEL TESTIMONIO	48
3. IDENTIFICACIÓN DEL DISCÍPULO AMADO	50
3.1. Datos de la tradición	51
3.2. Otras propuestas	53
3.3. Recapitulando	55
4. LUGAR Y TIEMPO DE COMPOSICIÓN	56
4.1. Lugar	56
4.2. Fecha	57
5. TRANSMISIÓN DEL TEXTO	58
6. RECEPCIÓN DEL CUARTO EVANGELIO	59

CAPÍTULO 3
EL TESTIMONIO DE JUAN SOBRE JESÚS
Juan Chapa

1. LA CUESTIÓN JOÁNICA	67
2. RELACIÓN CON LOS SINÓPTICOS: MATERIAL COMÚN Y MATERIAL PROPIO	70
2.1. Semejanzas entre el Evangelio de Juan y los sinópticos ...	70
2.2. Diferencias entre los sinópticos y el cuarto evangelio	72
2.2.1. <i>En relación a la estructura del relato</i>	72
2.2.2. <i>En relación a los contenidos narrativos</i>	74
2.2.3. <i>En relación a la enseñanza</i>	75
2.2.4. <i>En relación a la persona de Jesús</i>	76
2.3. Intentos de explicación	77

3. EL CARÁCTER SELECTIVO DE JUAN	79
4. COMPOSICIÓN DEL EVANGELIO	81
4.1. Los dos finales	81
4.2. Diferencias de estilo	83
4.3. Saltos en la redacción del relato	83
4.4. Duplicados y repeticiones	84
4.5. Soluciones propuestas	84

CAPÍTULO 4
LEER A SAN JUAN COMO EVANGELIO.
EL GÉNERO LITERARIO
Vicente Balaguer

1. ANTES DE LOS EVANGELIOS	90
2. EL GÉNERO LITERARIO «EVANGELIO»	92
2.1. Las obras: cuatro evangelios y cuarenta apócrifos	94
2.2. La fuente de autoridad: evangelios apostólicos	96
2.3. El contenido: el Evangelio de Jesucristo	97
2.4. La forma: una vida de Jesús	99
3. EL EVANGELIO SEGÚN SAN JUAN	102
3.1. San Juan, un evangelio igual y distinto	104
3.2. El final del cuarto evangelio	108

CAPÍTULO 5
LOS SIGNOS DE JESÚS
Juan Chapa

1. SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS EN EL ANTIGUO TESTAMENTO	114
2. SIGNOS DEL CUARTO EVANGELIO	116
3. PANORÁMICA DE LOS SIGNOS	118
3.1. Signos de un nuevo orden	119
3.2. Signos de la Palabra que da vida	122
3.3. El signo del Pan de vida	124

3.4. El signo de la luz	126
3.5. El signo de la victoria sobre la muerte	129

CAPÍTULO 6

LOS DISCURSOS Y DIÁLOGOS DE JESÚS

Juan Chapa

1. DIÁLOGO CON NICODEMO (3,1-21)	135
2. DIÁLOGO CON LA SAMARITANA (4,1-42)	137
3. EN JERUSALÉN, DISCURSO SOBRE LA AUTORIDAD DE JESÚS (5,17-47)	138
4. JESÚS, PAN DE VIDA (6,26-65)	140
5. CRISTO, LUZ DEL MUNDO (7,16-52; 8,12-59)	143
6. JESÚS, BUEN PASTOR, UNO CON EL PADRE (10,1-39)	144
7. LA GLORIFICACIÓN DE CRISTO MEDIANTE SU MUERTE (12,23-36)	146
8. LA DESPEDIDA DE JESÚS (13,1-17,26)	148

CAPÍTULO 7

LA PASIÓN DE JESÚS

Pablo M.^a Edo

I. COMENTARIO GENERAL	155
1. CARACTERÍSTICAS DEL RELATO	156
2. UN EPISODIO ELOCUENTE	157
3. VISIÓN DIVINA DE LA PASIÓN	160
4. LA HORA DE JESÚS	162
II. COMENTARIO POR ESCENAS	164
1. PROEMIO	165
2. PRENDIMIENTO	165

3. PROCESO RELIGIOSO Y CIVIL	167
4. TÍTULO DE LA CRUZ	168
5. EL REPARTO DE LAS ROPAS	169
6. LA MATERNIDAD DE MARÍA	170
7. «TODO ESTÁ CONSUMADO»	171
8. SANGRE Y AGUA	171
9. LA RESURRECCIÓN	174

CAPÍTULO 8

ESTRUCTURA NARRATIVA DEL CUARTO EVANGELIO

Marco V. Fabbri

1. LA CONCLUSIÓN DEL CUARTO EVANGELIO	177
2. POR QUÉ SE CUENTAN LAS ACCIONES DE JESÚS	178
3. LOS SIGNOS EN EL CUARTO EVANGELIO	180
4. LA FE EN EL CUARTO EVANGELIO	182
5. JESÚS, CRISTO E HIJO DE DIOS	186
6. LA GLORIFICACIÓN DE JESÚS	191
7. PRÓLOGO	195
8. TERCERA MANIFESTACIÓN	197

CAPÍTULO 9

LA PERSONA DE JESÚS: CRISTOLOGÍA DEL CUARTO EVANGELIO

Eusebio González

1. INTRODUCCIÓN	199
2. TÍTULOS APROXIMATIVOS A LA IDENTIDAD DE JESÚS	200
3. TÍTULOS QUE INDICAN LA VERDADERA IDENTIDAD DE JESÚS	203
3.1. Jesús, «Logos»	203
3.2. Preexistencia de Jesús y origen celeste	207

3.3. Jesús, «Hijo del hombre»	209
3.4. Afirmaciones «Yo soy»	212
3.4.1. <i>Usos absolutos de «yo soy»</i>	212
3.4.2. <i>Usos predicativos de «yo soy»</i>	215
3.5. Jesús, «Hijo de Dios» e «Hijo»	217
3.5.1. <i>Jesús, «Hijo de Dios»</i>	218
3.5.2. <i>Jesús, «Hijo»</i>	219
3.5.3. <i>Dios, «Padre» de Jesús</i>	220

CAPÍTULO 10

TEOLOGÍA DEL CUARTO EVANGELIO

Eulalio Fiestas Lê-Ngoc

1. CRISTOLOGÍA DEL ENVÍO O DE LA MISIÓN	223
2. JESÚS COMO EL ENVIADO	225
3. DIOS PADRE QUE ENVÍA	228
4. ... AL MUNDO...	229
5. PARA QUE TODO EL QUE CREE TENGA VIDA ETERNA	231
6. LAS ANTÍTESIS JOÁNICAS	234
7. EL ESPÍRITU SANTO PARÁCLITO	236
8. LA IGLESIA Y LOS SACRAMENTOS	237
9. MARÍA, LA MADRE DE JESÚS	241

II

LAS CARTAS DE JUAN

CAPÍTULO 11

LAS CARTAS DE SAN JUAN

Bernardo Estrada

1. LAS CARTAS EN LA IGLESIA PRIMITIVA	247
2. ACERCA DE LA AUTENTICIDAD	248

3. LA PRIMERA CARTA DE SAN JUAN	250
3.1. Fuentes	250
3.2. Paralelismo con el cuarto evangelio	252
3.3. Contenido y circunstancias	254
3.4. Estructura de la carta	258
4. LA SEGUNDA CARTA DE SAN JUAN	263
5. LA TERCERA CARTA DE SAN JUAN	265

III EL APOCALIPSIS

CAPÍTULO 12 EL LIBRO DEL APOCALIPSIS

Juan Chapa

1. EL ÚLTIMO LIBRO DE LA BIBLIA	271
2. CANONICIDAD	272
3. LA LITERATURA APOCALÍPTICA	274
4. RASGOS FORMALES Y DOCTRINALES DE LA LITERATURA APOCALÍPTICA	278
5. SINGULARIDAD DEL APOCALIPSIS DE JUAN	281
6. LENGUA Y ESTILO DEL APOCALIPSIS	284
7. FECHA Y LUGAR DE COMPOSICIÓN	285
8. DESTINATARIOS Y FINALIDAD	286
9. AUTOR	287
10. CARÁCTER JOÁNICO DEL LIBRO	289

CAPÍTULO 13 CONTENIDO, ESTRUCTURA Y TEOLOGÍA DEL APOCALIPSIS

Eulalio Fiestas Lê-Ngoc

1. CONTENIDO	296
1.1. Introducción y cartas a las siete iglesias	296
1.2. El Cordero y los septenarios de sellos y de trompetas	297
1.3. Los enemigos de Dios y el septenario de copas	300
1.4. Batallas finales y victoria definitiva. Epílogo	303
2. ESTRUCTURA	305
2.1. Los septenarios	305
2.2. Estructura quiástica o progresiva	306
3. TEOLOGÍA DEL LIBRO DEL APOCALIPSIS	308
4. CRISTOLOGÍA DEL APOCALIPSIS	310
5. EL MILENIO	313
BIBLIOGRAFÍA	317