

Índice

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

CAPÍTULO I EL ORIGEN DE LAS IDEAS ESTÉTICAS DE PEIRCE

1.1. ENTORNO FAMILIAR Y CONTACTOS CON EL MUNDO DEL ARTE ..	15
1.2. EL ARTE EN LA AMÉRICA DEL SIGLO XIX	25
1.3. LOS VIAJES POR EUROPA.....	46
1.3.1. Descripción de los viajes	48
1.3.2. Las impresiones de Peirce en Europa.....	56
1.3.3. Arte y estética en la correspondencia europea de Peirce.....	58
1.4. OTRAS OPINIONES Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS.....	67
1.4.1. Arte y pensamiento	68
1.4.2. Los grandes hombres	73
1.4.3. El Peirce escritor: <i>Topographical Sketches in Thessaly</i> .	75
1.5. PRIMERAS LECTURAS: LAS CARTAS ESTÉTICAS DE FRIEDRICH SCHILLER.....	85
1.6. LA TRANSFORMACIÓN «SENTIMENTAL» Y «MÍSTICA» DEL CAMBIO DE SIGLO	102

CAPÍTULO II LA ESTÉTICA COMO CIENCIA NORMATIVA

2.1. LA CLASIFICACIÓN DE LAS CIENCIAS	117
---	-----

2.2. EL CONCEPTO DE CIENCIA NORMATIVA	122
2.3. ¿CUÁLES SON LAS CIENCIAS NORMATIVAS?	129
2.4. RELACIÓN ENTRE LAS TRES CIENCIAS NORMATIVAS	137
2.5. LA ESTÉTICA COMO CIENCIA DEL FIN ÚLTIMO	142
2.5.1. Más que una teoría del arte.....	144
2.5.2.Cuál es el fin último	148

CAPÍTULO III

LA CONCEPCIÓN PEIRCEANA DE ARTE

3.1. CARACTERÍSTICAS DE LO CREATIVO	163
3.1.1. El signo artístico	167
3.2. LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA: OBSERVACIÓN Y CAPACIDAD DE PER- CEPCIÓN	177
3.3. LA EXPRESIÓN: PLASMAR LOS SENTIMIENTOS	187
3.3.1. El arte como expresión de la cualidad	194
3.3.2. La abducción artística	201
3.4. LA INTERPRETACIÓN	211
3.4.1. El caso de la literatura	213
3.5 ¿QUÉ ES PARA PEIRCE LA BELLEZA?	224

CAPÍTULO IV

ALCANCE DE LA ESTÉTICA PEIRCEANA

4.1. LOS HÁBITOS: APRENDER A SENTIR CORRECTAMENTE	239
4.2. LA CLAVE DEL PRAGMATISMO	246
4.3. LA UNIDAD DEL SER HUMANO: LA SUPERACIÓN DE LOS DUA- LISMOS	253
4.4. LA PRESENCIA DEL IDEAL: APERTURA A LO TRASCENDENTAL	258
CONCLUSIÓN	267
BIBLIOGRAFÍA	279