

| | |
|---------------------------|-----------|
| PRESENTACIÓN | 13 |
|---------------------------|-----------|

FUNDAMENTOS

| | |
|---|-----------|
| I. EDUCAR ES DESPERTAR | 17 |
| 1. Introducción: un punto de partida y dos principios ocasionales | 17 |
| 2. Salvar a Mozart | 22 |
| 3. Los bienes invisibles | 25 |
| 4. Despertar el sistema de preferencias | 29 |
| II LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES | 35 |
| 1. Los saberes y los libros | 35 |
| 2. La investigación científica y la «investigación» humanística | 39 |
| 3. Los clásicos, la experiencia, la erudición y las síntesis | 44 |
| 4. Investigar en Humanidades: preguntas y respuestas | 49 |
| III. LA INSPIRACIÓN CRISTIANA DE UNA UNIVERSIDAD | 53 |
| 1. Las universidades nacieron con inspiración cristiana | 56 |
| 2. La unidad y racionalidad del saber y la existencia de Dios | 58 |
| 3. El hueco de la teología según Newman | 60 |
| 4. El humanismo cristiano como fuente de la cultura occidental | 62 |
| 5. La difícil neutralidad del saber | 66 |
| 6. Por qué los cristianos promueven universidades | 69 |
| 7. Cómo lograr y mantener la identidad cristiana | 70 |

EXPERIENCIAS

| | |
|--|------------|
| IV. SOBRE EL TRABAJO INTELECTUAL | 79 |
| 1. Experiencias sobre el trabajo intelectual y su sentido | 79 |
| 2. Cómo sobrevivir en Humanidades | 85 |
| 3. Experiencias sobre la tarea de escribir | 92 |
| 4. Los beneficios de la lectura | 97 |
| 5. La humildad intelectual | 108 |
| V. EXPERIENCIAS ACADÉMICAS | 115 |
| 1. Orientaciones para dar clase | 116 |
| 2. La literatura en la enseñanza universitaria | 124 |
| 3. Los felices años de la universidad | 129 |
| 4. Para hacer reseñas y recensiones de libros | 135 |
| 5. Para preparar una tesis doctoral | 138 |
| 6. Para dirigir una tesis doctoral | 145 |
| 7. Puntos para mejorar el estudio y el rendimiento académico | 152 |
| VI. EXPERIENCIAS DE OTROS | 155 |
| 1. Sobre la misión del intelectual y su honestidad | 155 |
| 2. La vida intelectual y el deseo de aprender | 166 |
| 3. El cultivo de la inteligencia y la memoria | 171 |
| 4. El humanismo y la cultura personal | 176 |
| 5. El humanismo cristiano | 182 |
| 6. La necesaria síntesis y los demasiados libros | 193 |
| 7. El trabajo intelectual | 198 |
| 8. El espíritu, la lengua y la palabra | 206 |
| 9. El arte de escribir y de escribir libros | 212 |
| 10. El trabajo del estilo | 217 |

LIBROS

| | |
|---|------------|
| VII. CIEN LIBROS SOBRE LA VIDA INTELECTUAL | 227 |
| 1. El trabajo intelectual | 227 |
| 2. El trabajo universitario | 229 |
| 3. Actitudes intelectuales | 231 |
| 4. Sabiduría literaria | 233 |
| 5. Un toque de estética | 234 |
| 6. Algunas biografías de pensadores | 235 |
| 7. Algunas biografías del mundo literario | 238 |

| | |
|--|------------|
| 8. La función del intelectual y sus deformaciones en el siglo xx | 239 |
| 9. Revistas de libros y otros | 241 |
| VIII. SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LA LECTURA | 245 |
| 1. Algunos clásicos sobre la lectura | 246 |
| 2. Otros más recientes | 247 |
| 3. Para iniciar a la lectura | 250 |
| 4. Recomendadores de lecturas | 251 |
| 5. Historias del libro y de la lectura | 252 |
| 6. Inclasificables (en esta lista) | 253 |
| IX. SELECCIÓN DE TEATRO, NOVELA Y CINE | 255 |
| 1. Introducción: los criterios de la selección | 255 |
| 2. El pórtico de oro | 257 |
| 3. Teatro escogido | 259 |
| 4. Cien novelas excelentes | 261 |
| 5. Otras cien novelas de repuesto | 272 |
| 6. Cien películas excelentes | 283 |
| EPÍLOGO | |
| AGRADECIMIENTOS | 295 |
| Discurso al recibir la Medalla de Plata de la Universidad de Navarra | 295 |