

Índice

PRÓLOGO	11
EL ENCLAVE GRIEGO	17
EL APORTE ROMANO	21
APUNTES SOBRE LA MELANCOLÍA MEDIEVAL	26
LA ACEDIA	29
MIRANDO AL SOL	30
LOS CENOBIOS	34
TREPIDACIÓN EN EL DESIERTO	36
LA ESCALERA	41
ACEDIA Y TEOLOGÍA	44
EL NUEVO ROSTRO DE LA ACEDIA	46
LAS LETRAS Y LA PINTURA	52
EN LA AURORA DE TIEMPOS NUEVOS	55
<i>Ennui</i>	59
MELANCOLÍA POÉTICA	60
EN LA CUNA DEL RENACIMIENTO	63
<i>Melencolía I</i>	69
<i>La enfermedad isabelina</i>	74
<i>Anatomía de la melancolía</i>	77
EL MAL DE AMOR	84
MELANCOLÍA RELIGIOSA	88
MELANCOLÍA Y MÚSICA	90

MELANCOLÍA ESPAÑOLA	91
MÍSTICA CASTELLANA Y MELANCOLÍA	97
<i>Los Ensayos</i>	102
EL NACIMIENTO DEL <i>ENNUI</i> MODERNO	104
LA CORTE Y LAS ARTES	108
UN CAMBIO DE ÓPTICA	115
MELANCOLÍA E ILUMINISMO	119
EL <i>ENNUI</i> DEL SIGLO DE LAS LUCES	122
ASPECTOS SOCIOLOGICOS Y RELACIÓN CON LA FELICIDAD	127
<i>LANGEWEIFE</i> KANTIANA Y MONSTRUOS DE LA RAZÓN	134
REMEDIOS Y PASATIEMPOS	141
AIRES NUEVOS	144
A LA SOMBRA DEL ROMANTICISMO	146
LA CIUDAD Y EL CAMPO	151
EL POETA Y EL FILÓSOFO	152
LA TELARAÑA	162
OTRAS NOVELAS DECIMONÓNICAS	166
TEDIO Y PARAÍSO	167
<i>SPLEEN</i> Y POESÍA	175
LA NATURALIZACIÓN DE LA MELANCOLÍA	182
ABURRIMIENTO Y TIEMPO	186
AMPLIACIÓN METAFÍSICA DEL ABURRIMIENTO	194
POÉTICAS DEL TEDIO	201
<i>ENNUI</i> MÍSTICO	212
ACERCAMIENTOS PLURALES	218
PEDAGOGÍA DEL ABURRIMIENTO	223
EPÍLOGO	227
BIBLIOGRAFÍA	233
ILUSTRACIONES	239