

Índice:

DE LA EDITORA	9
PRÓLOGO DE JOSÉ ANTONIO MILLÁN ALBA	11

I

QUÉ Y CÓMO O SOBRE OBJETIVISMO Y SUBJETIVISMO EN EL ARTE Y SU RELACIÓN CON DIVERSAS FORMAS DE VIDA

1. CRISTIANISMO Y CULTURA	29
Arameos	36
Bizantinos	42
Interludio sobre el budismo	46
Sensibilidad icónica	49
Choque de sensibilidades	53
Limitaciones de la sensibilidad icónica	56
Resolución del contenido en la forma	59
2. DÉDALO EL ARTÍFICE	65
Error y pecado original	73
Dialéctica de concepto y sensibilidad (a)	78
Una teoría de la expresión poética (b)	85
Paso de (b) a (c)	95
Una estética del arte cinematográfico (c)	102

3. UN SUEÑO DE NUESTRO HOMBRE	117
4. COLOFÓN: CALCEDONIA	129

II

FE Y RAZÓN: SOBRE SUBJETIVISMO Y OBJETIVISMO EN LA FILOSOFÍA

1. DOS PUBLICACIONES DIFERENTES	163
2. SOBRE LA VALIDEZ DEL PRINCIPIO DE TERCIO EXCLUSO	167
3. UNA INTERPRETACIÓN CULTURALISTA DE LA <i>CIENCIA DE LA LÓGICA</i>	192
4. PRINCIPIOS, CATEGORÍAS Y EL CULTURALISMO DE LA VERDAD	201
5. EL PRINCIPIO DE NO CONTRADICCIÓN Y LA DEDUCCIÓN TRASCENDENTAL DE CATEGORÍAS	213
6. LA DEDUCCIÓN TRASCENDENTAL DE LA CATEGORÍA DE SUSTANCIA	222
7. INTERLUDIO SOBRE FE Y RAZÓN	233
8. LA DEDUCCIÓN TRASCENDENTAL DE LA ESENCIA	244
9. ESENCIA Y ACCIDENTES: NATURALEZA Y GRACIA	257
10. FILOSOFÍA, VIDA Y TEOLOGÍA	266
11. «TODA CRISIS ES PURIFICACIÓN». METAFÍSICA COMO MÍSTICA RACIONAL MÁS ALLÁ DE LA <i>CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA</i> ..	285
12. CODA DACCAPO	315