

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	21
1. Aproximación al mito	21
1.1. La noción de “mito”	21
1.2. Relación entre “mito” y “logos”	28
2. Ortega y los mitos	36
3. Itinerario semántico del mito en Ortega	40
3.1. Etapa estético-política	41
3.2. Etapa histórico-filosófica	51
PRIMERA PARTE: <i>MITO Y PROGRAMA CULTURAL</i>	63
CAPÍTULO I: <i>MITO Y PROGRAMA CULTURAL</i>	65
1. La cuestión de la “ejemplaridad”	66
1.1. Los límites de la vitalidad: el paisaje y el deseo	72
1.2. La educación de la mirada	98

2. Don Quijote: el mito español	107
2.1. La “vida de Don Quijote y Sancho” de Unamuno	109
2.2. Las “Meditaciones del Quijote” de Ortega	115
2.2.1. Las “Meditaciones del Quijote”: topología del ideal	118
2.2.2. Las “Meditaciones del Quijote” y el problema de España	134
CAPÍTULO II: <i>MEDITACIÓN DEL DESTINO</i>	147
1. España en su circunstancia	150
2. Europa como posibilidad de España	155
3. Mito y destino	162
CAPÍTULO III: <i>METÁFORA Y MITO</i>	173
1. Idealidad y potencia de evasión	174
2. Metáfora y perspectiva	178
3. El juego metafórico	180
SEGUNDA PARTE: <i>MITO Y REFORMA DE LA INTELIGENCIA</i>	189
CAPÍTULO I: <i>RAZÓN Y FANTASÍA</i>	191
1. La crisis de la razón	195
2. Crítica orteguiana a la razón pura	196
2.1. La razón vital	199
2.2. La razón histórica	203
3. La función de la fantasía	210

3.1. La razón insuficiente	210
3.2. Razón y fantasía	214
CAPÍTULO II: <i>FANTASÍA Y MITO</i>	219
1. El mito del origen del hombre	220
1.1. Antecedentes	221
1.2. Ortega, creador de mitos	230
1.3. El mito del origen del hombre	235
1.4. La constitución fantástica del hombre: el mito del origen del lenguaje	242
1.5. “Somos novelistas de nosotros mismos”	246
2. Los modos de pensar y el “nuevo pensar”	249
2.1. Los “modos de pensar”	252
2.1.1. El pensar necesario, exacto, lógico y analítico	254
2.1.2. El pensar metafórico, sintético y dialéctico	257
2.2. El “nuevo pensar”	263
CAPÍTULO III: <i>VERDAD Y NARRACIÓN</i>	269
1. La “verdad inexacta” del mito	270
2. Fuente y Naturaleza de la “verdad” mítica	275
3. Mito y narratividad	281
3.1. La “razón narrativa”	281
3.2. La narratividad del mito en Ortega	284

4. ¿Hacia una razón mítica?	288
TERCERA PARTE: <i>MITO Y EL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA</i>	293
CAPÍTULO I: <i>EL GÉNERO FILOSÓFICO Y EL MITO</i>	295
1. Lenguaje, poesía y mito	301
2. Validez instrumental del mito en filosofía	307
CAPÍTULO II: <i>MITO Y CREENCIA</i>	313
1. Las creencias	314
2. Mito y Creencia	324
CAPÍTULO III: <i>MITO Y ORIGEN DE LA FILOSOFÍA</i>	335
1. Duda y Filosofía	338
2. Mito: subsuelo de la Filosofía	343
3. Mito y Ultra-Filosofía	350
4. El Mito de Ortega	356
BIBLIOGRAFÍA	359