

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN, por Carlos Mata Induráin .....	7
RECREACIONES QUIJOTESCAS Y CERVANTINAS EN LAS ARTES .....	9
Heinz-Peter ENDRESS, «Paralelos artísticos en Cervantes y Velázquez. Sobre un artículo de Helmut Hatzfeld» .....	11
Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, «Las <i>Novelas ejemplares</i> a escena: zarzuelas en torno a las novelas cervantinas» .....	17
Ellen C. FRYE, «From Spanish Page to New York Stage: Cervantes and Don Quijote on Broadway and as a Ballet» .....	29
Arnulfo HERRERA, «El <i>Quijote</i> en un biombo novohispano del siglo XVIII» .....	43
Santiago LÓPEZ NAVIA, «De nuevo sobre la huella del <i>Quijote</i> en la música popular: atención especial a las recreaciones de la música rock» .....	53
José Manuel LUCÍA MEGÍAS, «Ilustrar, leer, traducir, interpretar el <i>Quijote</i> : cuatro calas» .....	67
Emmanuel MARIGNO VÁZQUEZ, «La recepción artística de <i>Don Quijote de la Mancha</i> en Francia, desde unos carteles de obras teatrales (2000-2014)» .....	89
M. <sup>a</sup> Nieves MARTÍNEZ DE OLCOZ, «Regeneración, autobiografía y desfiguración en el guion cervantino de Carlos Blanco <i>Cervantes, la estocada secreta</i> » .....	107
Marta PÉREZ RODRÍGUEZ, «El camino entre el <i>Quijote</i> y la aventura cinematográfica en <i>Verbo</i> » .....	119
Brian PHILLIPS, «Cervantes, arte y artesanía: (re)creando una identidad de hitos histórico-literarios» .....	135
Idoya PUIG, «La representación de la amistad en <i>El caballero don Quijote</i> (2002) de Manuel García Aragón» .....	145
Enrique RULL, «La adaptación del <i>Quijote</i> cervantino al ballet de Ludwig Minkus» .....	159
Ana SUÁREZ MIRAMÓN, «La narrativa de Cervantes a la luz de las ilustraciones de Serny» .....	167

Alicia VILLAR LECUMBERRI, «Recreaciones quijotescas en la música griega contemporánea» .....	177
CERVANTES Y SU OBRA .....	191
José ARIAS MORA, «El lugar de la Mancha de la Primera parte del <i>Ingenioso hidalgo</i> y la aldea de don Quijote de la Segunda parte son escenarios reales y diferentes» ....	193
Randi L. DAVENPORT, «El Norte, la oralidad y la verosimilitud lingüística del héroe en el <i>Persiles</i> » .....	211
Francisco Javier GONZÁLEZ CANDELA, «“Una olla de algo más vaca que carnero”: nutrición y dietética en el <i>Quijote</i> » .....	223
Emiliano GOPAR OSORIO, «Aproximaciones a la función narrativa de las denominaciones seudocaballerescas en el <i>Quijote</i> de 1605» .....	235
José Manuel MORCILLO GÓMEZ, «Rompiendo moldes: Cervantes, don Quijote y sus mujeres» .....	249
Alfredo MORO MARTÍN, «Sir Walter Scott y el arquetipo quijotesco: recreaciones quijotescas en <i>Waverley, or ‘tis Sixty Years Since</i> (1814)» .....	259
Anastasia SHAMARINA, «Mijaíl Kuzmín: un poeta traduciendo las poesías del <i>Quijote</i> » .....	273