

Índice

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	
Don Rodrigo de Castro, Monforte y la <i>Comedia de la invención de la sortija</i> . Un contexto de comprensión: la fiesta barroca	11
Don Rodrigo de Castro. El Colegio de Jesuitas de Monforte de Lemos	15
La <i>Comedia de la invención de la sortija</i> . Fiesta y espectáculo: teatro jesuita	26
La relevancia gallega de la <i>Comedia de la invención de la sortija</i>	38
Las fiestas (teatrales) de Lemos. Teatro de la Compañía. Agosto de 1619	48
La <i>Comedia de la invención de la sortija</i> y la <i>Fernán Núñez Collection</i>	52
CAPÍTULO II	
Los emblemas de la <i>Comedia de la invención de la sortija</i>	57
Primera parte de la <i>Comedia de la invención de la sortija</i>	58
Segunda parte de la <i>Comedia de la invención de la sortija</i>	77
CAPÍTULO III	
Las fuentes de la <i>Comedia de la invención de la sortija</i>	93
Una coda vascongada	98
Una conexión más: Lupercio Leonardo de Argensola	99
CAPÍTULO IV	
Métrica	103
CAPÍTULO V	
Estudio de manos, letras y costumbres ortográficas en el manuscrito	109
Criterios de edición	117
BIBLIOGRAFÍA	119
EDICIÓN CRÍTICA DE LA <i>COMEDIA DE LA INVENCION DE LA SORTIJA</i>	131