# Índice general

Prólogo a la edición alemana . . . . . XIII
Prólogo a la edición en lengua española . . . . . XVII

**A. Introducción**

I. Planteamiento de la cuestión . . . . . 1
II. Corpus de la investigación . . . . . 3
III. Revisión y crítica de las investigaciones existentes . . . . . 4
IV. Consideraciones preliminares acerca del enfoque crítico propuesto y sus presupuestos
1. Necesidad de una reconstrucción histórico-hermenéutica . . . . . 8
2. Criterios de clasificación de los textos . . . . . 10
3. Crítica ideológica después del «fin de las ideologías» . . . . . 15
4. Consecuencias para el trabajo concreto . . . . . 17

**B. Lope de Aguirre y su rebelión**
**Una aproximación histórica**

I. Las fuentes
1. Relaciones y cartas-relaciones . . . . . 21
2. Cartas de Lope de Aguirre . . . . . 24
3. La declaración de independencia . . . . . 25
4. Actas judiciales . . . . . 25
5. Otros documentos . . . . . 25

II. Los hechos
1. Procedencia y biografía de Aguirre previa a la expedición . . . . . 26
2. La expedición de Pedro de Ursúa y la rebelión de Lope de Aguirre . . . . 31

III. Interpretación e hipótesis
1. Procedencia y biografía de Aguirre previa a la expedición . . . . . 43
2. La expedición de Pedro de Ursúa y la rebelión de Lope de Aguirre . . . . 57

## C. La historia de la recepción: presentación, análisis y crítica


I. El período colonial

1. Los testigos oculares . . . . . 76
2. Los contemporáneos
   a) Fray Pedro de Aguado . . . . . 97
   b) Juan de Castellanos . . . . . 107
   c) Toribio de Ortiguera . . . . . 128
   d) Diego de Aguilar y de Córdoba . . . . . 145
   e) Resumen . . . . . 162
3. Cronistas posteriores
   a) Fray Pedro Simón . . . . . 165
   b) Lucas Fernández de Piedrahita . . . . . 182
   c) José de Oviedo y Baños . . . . . 188
4. Menores . . . . . 198
   Alonso de Ercilla y Zúñiga (199) – Inca Garcilaso (200) – Reginaldo de Lizárraga (200) – Antonio de Herrera (202) – Fernando Pizarro y Orellana (203) – Los jesuitas José de Acosta, Christóval de Acuña y T. Manuel Rodríguez (204) – Menasseh Ben Israel (205) – Alonso de Zamora (206) – Pedro de Peralta y Barnuevo (207) – Juan de Velasco (208);
   Walter Raleigh (209) – Richard Hakluyt (López Vaz) (211) – Marin Le Roy du Parc et de Gomberville (212) – Charles Marie de La Condamine (215) – Alexander v. Humboldt (215) – Robert Southey (217)
5. Resumen . . . . . 220

II. El siglo XIX

1. El caso Bolívar . . . . . 224
2. Venezuela
   a) La historiografía nacional venezolana . . . . . 227
      Andrés Bello (227) – Rafael María Baralt (228) – Manuales de Historia Patria (232) – Miguel Tejera (234) – Arístides Rojas (235)
   b) Leyendas populares . . . . . 239
   c) *El Tirano Aguirre*, «drama nacional» de Adolfo Briceño Picón . . . . 242
3. Colombia
   a) La historiografía nacional colombiana . . . . . 256
      Manuales de Historia Patria (256) – José Manuel Groot (258) – Miguel Antonio Caro (261) – Soledad Acosta de Samper (262)
   b) *Un monstruo execrable*, «narración histórico-novelesca» de José Caicedo Rojas . . . . . 266
   c) *Lope de Aguirre*, «poema dramático» de Carlos Arturo Torres . . . . 273
4. Perú
   a) La historiografía nacional peruana . . . . . 285
      Sebastián Lorente (286) – Manuel de Mendiburu (289)
   b) *Lope de Aguirre, el traidor*, «silueta» de Ricardo Palma . . . . . 294
5. Resumen y panorama de Europa y los EE.UU. . . . . 302

III. El siglo XX

1. La Generación del 98 . . . . . 312
   a) Pío Baroja . . . . . 312
   b) Ciro Bayo . . . . . 313
   c) Miguel de Unamuno . . . . . 317

2. La rehabilitación de Aguirre por el vasco Segundo de Ispizúa (1918) y la reafirmación de la tesis de la locura por el aragonés Emiliano Jos (1927) . . . . . 318
   a) Segundo de Ispizúa . . . . . 318
   b) Emiliano Jos . . . . . 332

3. ¿Loco o Libertador? El debate alrededor de Lope de Aguirre en Latinoamérica (historiografía, psiquiatría, literatura) . . . . . 348
   a) Argentina . . . . . 348
      El diagnóstico del Dr. Ramón Pardal (349) – El aporte de Enrique de Gandía a la difusión de la tesis de Jos (352) – Una conferencia académica de Juan Pablo Echagüe (354) – La reedición de la tesis de Ispizúa por Luis Germán Burmester (356)
   b) Perú . . . . . 360
      El estudio histórico-psicológico de los médicos Juan B. Lastres y C. Alberto Seguín (362) – La biografía de Rosa Arciniega (368) – La lectura marxista de Emilio Choy (375) – Manuales de historia (377) – El aporte a la interpretación de Aguirre del historiador de la Colonia José Antonio del Busto Duthurburu (379)
   c) Colombia . . . . . 384
      La imagen de Aguirre en el manual de Henao y Arrubla (385) – Dos cuentos de la década de 1930: Germán Arciniegas y Enrique Otero D'Costa (387) – El debate sobre Aguirre en la Academia Nacional de la Historia en los años cuarenta (393) – La lectura de Aguirre de Juan Friede en el marco de la reorientación de la historiografía colombiana (399) – «Estampas de rebeldes», obra de teatro de Eduardo García Piedrahita (402)
   d) Venezuela . . . . . 406
      La revisión de la figura en la historiografía positivista (406): José Gil Fortoul (407), Laureano Vallenilla Lanz (408), Rufino Blanco Fombona (410), José Ladislao Andara (412), Clodoveo de Brindis Pérez (413) – La persistencia de la imagen tradicional de Aguirre en el resto de la historiografía y en los manuales (417);

      Dos interpretaciones contrarias durante el Trienio: la biografía de Casto Fulgencio López (423) y la novela de Arturo Uslar Pietri (435);

      «El Tirano Aguirre» como parte de una identidad colectiva, decorado para los días de fiesta nacional y materia prima literaria (445): *El fuego fatuo*, cuento de Arturo Uslar Pietri (448) – *Tirano de sombra y fuego*, ciclo de poemas de Vicente Gerbasi (456) – *El Tirano Aguirre*, Estampas para una cantata, de Isaac J. Pardo (460) – *Lope*, cuento y *El Tirano Aguirre o La Conquista de El Dorado*, obra de teatro de Luis Britto García (465, 470)
   e) Resumen . . . . . 476

4. Aguirre en la España de Franco, en el exilio republicano y entre los vascos . . . . . 482

a) La España de Franco . . . . . 484
La biografía y la obra de teatro del falangista Gonzalo Torrente Ballester (484) – La historiografía con la réplica de Emiliano Jos a la recepción latinoamericana (497) – La rebelión de Aguirre en la perspectiva militar (505)

b) Exilio republicano . . . . . 510
La novela de Ramón J. Sender (510) – La interpretación de Aguirre por Salvador de Madariaga (526)

c) Los vascos . . . . . 529
La recepción de las publicaciones latinoamericanas sobre Aguirre de los años cuarenta realizada por vascos en España y en el exilio (529) – La biografía de José de Arteche (533) – *Yo, demonio ...,* obra de teatro y anticrónica ficticia de Elías Amézaga (541) – El IV Centenario del descuartizamiento de Aguirre en Araoz (550) – *Peregrino de la ira/Asarre bidetan*, drama de estaciones bilingüe por José Acosta Montoro (557) – El estudio de Julio Caro Baroja en el marco de la historia de las mentalidades (561)

d) Resumen . . . . . 569

5. *Aguirre, la ira de Dios*, película de Werner Herzog (1973) . . . . . 573

6. El *boom* de Aguirre de los años setenta y ochenta . . . . . 598

a) Tres novelas latinoamericanas sobre Aguirre en el contexto de movimientos continentales de liberación . . . . . 600
Miguel Otero Silva: *Lope de Aguirre, Príncipe de la Libertad* (601) – Félix Álvarez Sáenz: *Crónica de blasfemos* (633) – Abel Posse: *Daimón* (644)

b) Teatro vasco en el contexto del debate acerca de la violencia de ETA y un cómic histórico . . . . . 665
Ramiro Pinilla, *¡Kaixo! Agirre* (666) – Ignacio Amestoy Egiguren, *Doña Elvira, imagínate Euskadi* (668) – *Lope de Aguirre*, cómic histórico de Enrique Breccia y Felipe Hernández Cava (675)

c) Reelaboraciones y comentarios españoles en vísperas del V Centenario . . . . . 685
Ediciones de fuentes y crónicas (687) – La divulgación histórica del argentino Blas Matamoro en la colección «Protagonistas de América» (692) – *Enésimo Viaje a Eldorado*, espectáculo al aire libre del colectivo Teatro Guirigai (699) – *El Dorado*, película de Carlos Saura (702) – Aguirre en el año del V Centenario: nueve monólogos del catalán José Sanchis Sinisterra en el Centro Dramático Nacional (723)

d) Resumen . . . . . 735

**D. Conclusiones** . . . . . 745

## Apéndice


Documentos . . . . . 765
Las tres cartas conocidas de Lope de Aguirre . . . . . 765
Declaración de independencia de marzo de 1561 . . . . . 770

Glosario . . . . . 772

Bibliografía . . . . . 775
Corpus de la investigación con literatura crítica . . . . . 776
El período colonial (776) – El siglo XIX (782) – El siglo XX (787)
Materiales utilizados para la reconstrucción histórica e histórico-cultural y para la contextualización . . . . . 804
Teoría . . . . . 817

Índice de ilustraciones . . . . . 823

Índice onomástico . . . . . 826