

Índice general

Prólogo a la edición alemana	XIII
Prólogo a la edición en lengua española	XVII

A. Introducción

I. Planteamiento de la cuestión	1
II. Corpus de la investigación	3
III. Revisión y crítica de las investigaciones existentes	4
IV. Consideraciones preliminares acerca del enfoque crítico propuesto y sus presupuestos	
1. Necesidad de una reconstrucción histórico-hermenéutica	8
2. Criterios de clasificación de los textos	10
3. Crítica ideológica después del «fin de las ideologías»	15
4. Consecuencias para el trabajo concreto	17

B. Lope de Aguirre y su rebelión Una aproximación histórica

I. Las fuentes	
1. Relaciones y cartas-relaciones	21
2. Cartas de Lope de Aguirre	24
3. La declaración de independencía	25
4. Actas judiciales	25
5. Otros documentos	25
II. Los hechos	
1. Procedencia y biografía de Aguirre previa a la expedición	26
2. La expedición de Pedro de Ursúa y la rebelión de Lope de Aguirre	31
III. Interpretación e hipótesis	
1. Procedencia y biografía de Aguirre previa a la expedición	43
2. La expedición de Pedro de Ursúa y la rebelión de Lope de Aguirre	57

C. La historia de la recepción: presentación, análisis y crítica

I. El período colonial

1. Los testigos oculares.	76
2. Los contemporáneos	
a) Fray Pedro de Aguado.	97
b) Juan de Castellanos.	107
c) Toribio de Ortiguera	128
d) Diego de Aguilar y de Córdoba.	145
e) Resumen	162
3. Cronistas posteriores	
a) Fray Pedro Simón	165
b) Lucas Fernández de Piedrahita	182
c) José de Oviedo y Baños	188
4. Menores	198
Alonso de Ercilla y Zúñiga (199) – Inca Garcilaso (200) – Reginaldo de Lizárraga (200) – Antonio de Herrera (202) – Fernando Pizarro y Orellana (203) – Los jesuitas José de Acosta, Christóval de Acuña y T. Manuel Rodríguez (204) – Menasseh Ben Israel (205) – Alonso de Zamora (206) – Pedro de Peralta y Barnuevo (207) – Juan de Velasco (208); Walter Raleigh (209) – Richard Hakluyt (López Vaz) (211) – Marin Le Roy du Parc et de Gomberville (212) – Charles Marie de La Condamine (215) – Alexander v. Humboldt (215) – Robert Southey (217)	
5. Resumen	220

II. El siglo XIX

1. El caso Bolívar	224
2. Venezuela	
a) La historiografía nacional venezolana	227
Andrés Bello (227) – Rafael María Baralt (228) – Manuales de Historia Patria (232) – Miguel Tejera (234) – Aristides Rojas (235)	
b) Leyendas populares.	239
c) <i>El Tirano Aguirre</i> , «drama nacional» de Adolfo Briceño Picón.	242
3. Colombia	
a) La historiografía nacional colombiana	256
Manuales de Historia Patria (256) – José Manuel Groot (258) – Miguel Antonio Caro (261) – Soledad Acosta de Samper (262)	
b) <i>Un monstruo execrable</i> , «narración histórico-novelesca» de José Caicedo Rojas	266
c) <i>Lope de Aguirre</i> , «poema dramático» de Carlos Arturo Torres	273
4. Perú	
a) La historiografía nacional peruana	285
Sebastián Lorente (286) – Manuel de Mendiburu (289)	
b) <i>Lope de Aguirre, el traidor</i> , «silueta» de Ricardo Palma	294
5. Resumen y panorama de Europa y los EE.UU.	302

III. El siglo XX	
1. La Generación del 98	312
a) Pío Baroja	312
b) Ciro Bayo	313
c) Miguel de Unamuno	317
2. La rehabilitación de Aguirre por el vasco Segundo de Ispizúa (1918) y la reafirmación de la tesis de la locura por el aragonés Emiliano Jos (1927)	318
a) Segundo de Ispizúa	318
b) Emiliano Jos	332
3. ¿Loco o Libertador? El debate alrededor de Lope de Aguirre en Latinoamérica (historiografía, psiquiatría, literatura)	348
a) Argentina	348
El diagnóstico del Dr. Ramón Pardal (349) – El aporte de Enrique de Gandía a la difusión de la tesis de Jos (352) – Una conferencia académica de Juan Pablo Echagüe (354) – La reedición de la tesis de Ispizúa por Luis Germán Burmester (356)	
b) Perú	360
El estudio histórico-psicológico de los médicos Juan B. Lastres y C. Alberto Seguin (362) – La biografía de Rosa Arciniega (368) – La lectura marxista de Emilio Choy (375) – Manuales de historia (377) – El aporte a la interpretación de Aguirre del historiador de la Colonia José Antonio del Busto Duthurburu (379)	
c) Colombia	384
La imagen de Aguirre en el manual de Henao y Arrubla (385) – Dos cuentos de la década de 1930: Germán Arciniegas y Enrique Otero D'Costa (387) – El debate sobre Aguirre en la Academia Nacional de la Historia en los años cuarenta (393) – La lectura de Aguirre de Juan Friede en el marco de la reorientación de la historiografía colombiana (399) – «Estampas de rebeldes», obra de teatro de Eduardo García Piedrahita (402)	
d) Venezuela	406
La revisión de la figura en la historiografía positivista (406): José Gil Fortoul (407), Laureano Vallenilla Lanz (408), Rufino Blanco Fombona (410), José Ladislao Andara (412), Clodoveo de Brindis Pérez (413) – La persistencia de la imagen tradicional de Aguirre en el resto de la historiografía y en los manuales (417);	
Dos interpretaciones contrarias durante el Trienio: la biografía de Casto Fulgencio López (423) y la novela de Arturo Uslar Pietri (435);	
«El Tirano Aguirre» como parte de una identidad colectiva, decorado para los días de fiesta nacional y materia prima literaria (445): <i>El fuego fatuo</i> , cuento de Arturo Uslar Pietri (448) – <i>Tirano de sombra y fuego</i> , ciclo de poemas de Vicente Gerbasi (456) – <i>El Tirano Aguirre</i> , Estampas para una cantata, de Isaac J. Pardo (460) – <i>Lope</i> , cuento y <i>El Tirano Aguirre o La Conquista de El Dorado</i> , obra de teatro de Luis Britto García (465, 470)	
e) Resumen	476

4. Aguirre en la España de Franco, en el exilio republicano y entre los vascos	482
a) La España de Franco	484
La biografía y la obra de teatro del falangista Gonzalo Torrente Ballester (484) – La historiografía con la réplica de Emiliano Jos a la recepción latinoamericana (497) – La rebelión de Aguirre en la perspectiva militar (505)	
b) Exilio republicano	510
La novela de Ramón J. Sender (510) – La interpretación de Aguirre por Salvador de Madariaga (526)	
c) Los vascos	529
La recepción de las publicaciones latinoamericanas sobre Aguirre de los años cuarenta realizada por vascos en España y en el exilio (529) – La biografía de José de Arteche (533) – <i>Yo, demonio ...</i> , obra de teatro y anticrónica ficticia de Elías Amézaga (541) – El IV Centenario del descuartizamiento de Aguirre en Araoz (550) – <i>Peregrino de la ira/Asarre bidetan</i> , drama de estaciones bilingüe por José Acosta Montoro (557) – El estudio de Julio Caro Baroja en el marco de la historia de las mentalidades (561)	
d) Resumen	569
5. <i>Aguirre, la ira de Dios</i> , película de Werner Herzog (1973)	573
6. El <i>boom</i> de Aguirre de los años setenta y ochenta	598
a) Tres novelas latinoamericanas sobre Aguirre en el contexto de movimientos continentales de liberación	600
Miguel Otero Silva: <i>Lope de Aguirre, Príncipe de la Libertad</i> (601) – Félix Álvarez Sáenz: <i>Crónica de blasfemos</i> (633) – Abel Posse: <i>Daimón</i> (644)	
b) Teatro vasco en el contexto del debate acerca de la violencia de ETA y un cómic histórico	665
Ramiro Pinilla, <i>¡Kaixo! Agirre</i> (666) – Ignacio Amestoy Egiguren, <i>Doña Elvira, imagínate Euskadi</i> (668) – <i>Lope de Aguirre</i> , cómic histórico de Enrique Breccia y Felipe Hernández Cava (675)	
c) Reelaboraciones y comentarios españoles en vísperas del V Centenario	685
Ediciones de fuentes y crónicas (687) – La divulgación histórica del argentino Blas Matamoro en la colección «Protagonistas de América» (692) – <i>Enésimo Viaje a Eldorado</i> , espectáculo al aire libre del colectivo Teatro Guirigai (699) – <i>El Dorado</i> , película de Carlos Saura (702) – Aguirre en el año del V Cen- tenario: nueve monólogos del catalán José Sanchis Sinisterra en el Centro Dramático Nacional (723)	
d) Resumen	735
D. Conclusiones	745

Apéndice

DOCUMENTOS	765
Las tres cartas conocidas de Lope de Aguirre	765
Declaración de independencia de marzo de 1561	770
GLOSARIO	772
BIBLIOGRAFÍA	775
Corpus de la investigación con literatura crítica	776
El período colonial (776) – El siglo XIX (782) – El siglo XX (787)	
Materiales utilizados para la reconstrucción histórica e histórico-cultural y para la contextualización	804
Teoría	817
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	823
ÍNDICE ONOMÁSTICO	826