

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	15
PRIMERA PARTE	21
SENSATEZ ARISTOTÉLICA: ¿UNA VIRTUD EPISTEMOLÓGICA?	21
1. <i>Física</i> I, la <i>diaphorá</i> y los conocimientos previos	23
2. <i>De Anima</i> I: la jerarquización de saberes	25
3. <i>De partibus animalium</i> : el valor de lo sensible	28
4. Ideas y estilo	31
5. El realismo cínico de la <i>Retórica</i>	35
6. La ética y la <i>apaideusía</i>	36
7. Tradición, dogmatismo y sensatez	42
8. Conclusión: Hegel, Aristóteles y la defensa de la sensatez	45
LA DOBLE DIMENSIÓN DE LA METAFÍSICA ARISTOTÉLICA: AXIOMAS Y USOS ARGUMENTATIVOS	49
1. El estatuto epistemológico de la metafísica	49
2. La metafísica, ciencia de los principios	51
3. El conocimiento de los principios	53

4. Metafísica e intuición	56
5. <i>Metafísica IV</i> : una posibilidad de diálogo	57
6. La argumentación pragmática en el libro <i>gamma</i>	60
ARISTÓTELES VS. PROTÁGORAS: LA REFUTACIÓN DE LA “NECEDAD” ...	70
1. Propósito	70
2. <i>Reductio ad absurdum</i> y sentido común	71
3. <i>Metafísica IV</i> : el alegato contra Heráclito y los físicos	73
4. <i>Metafísica IV</i> : los protagóricos	75
5. La necesidad de Protágoras: los argumentos extraños	78
6. ¿La vida es sueño?	79
7. La diversidad de argumentos en <i>Metafísica IV</i>	80
8. Refutando la necesidad	82
9. Conclusión: de nuevo el sentido común	88
SEGUNDA PARTE	91
LÓGICA Y ÉTICA EN ARISTÓTELES	91
1. Introducción	91
2. La noción de ciencia en <i>Analíticos</i>	92
3. La noción de ciencia en <i>Metafísica</i>	96
4. La noción de ciencia en la <i>Ética nicomaquea</i>	99
5. La ética como ciencia práctica	101
6. El <i>éndoxos</i> como punto de partida de la argumentación ética	103
7. La demostración <i>quia</i> en general	106
8. La demostración <i>quia</i> en la ética	109
9. Demostración <i>quia</i> y demostración <i>propter quid</i> en la ética	112

10. La <i>epagogé</i> en la ética	113
11. Razonamiento por analogía y <i>paradeigma</i> en la ética	116
12. Conclusión: ambigüedad y límites de la argumentación ética	120
<i>ÓREXIS, TÉLOS Y PHÝSIS: UN COMENTARIO CON OCASIÓN DE ETIC. NIC.</i>	
I, 2, 1094A 18-22.	123
1. Propósito	123
2. Análisis del pasaje <i>Etic. Nic.</i> I, 2, 1049a 18-22	123
3. La interpretación doxástica-dialéctica del argumento	125
4. La interpretación metafísica del argumento	126
5. Las partes del universo	129
6. La explicación del orden por la finalidad	130
7. La explicación del orden por la forma	131
8. La explicación por la causa eficiente	132
9. Orden, fin y elemento	133
10. Elemento, orden y causa eficiente	134
11. Universo, fin y racionalidad	134
12. La facticidad del universo y la falacia naturalista	135
<i>¿VALE LA PENA ARGUMENTAR EN ÉTICA? AMISTAD, CREENCIA Y RETÓRICA EN ARISTÓTELES</i>	
1. Introducción	137
2. Los límites de la argumentación ética	139
3. <i>Pístis</i> y práctica	140
4. Creencias prácticas, conocimiento del bien y pasiones	146
5. <i>Pístis</i> y <i>praxis</i>	149
6. El papel de la amistad	151

7. El poder persuasivo del amigo	155
8. Conclusiones	159
LA ARGUMENTACIÓN ARISTOTÉLICA CONTRA EL SOCRATISMO	163
1. Definiciones	164
2. La objeción socrática	165
3. La respuesta al socratismo puro	166
4. El socratismo moderado	167
5. Objeciones al socratismo moderado	168
6. Conclusión	178
NOÛS Y PHRÓNESIS: UN COMENTARIO A ÉTIC. NIC. 1143A 32-B 5	183
INTUICIÓN Y CONOCIMIENTO DEL SINGULAR EN ARISTÓTELES	193
1. Tres aspectos de la inteligencia	193
2. El conocimiento de la acción correcta: <i>synesis</i> y prudencia	194
3. Viveza mental o <i>anijínoia</i>	201
4. El talento natural de hacer metáforas: la <i>euphyía</i>	203
5. ¿Virtudes menores o “epiciclos”?	206
TERCERA PARTE	209
METÁFORA, DEFINICIÓN Y OBSCURIDAD EN ARISTÓTELES	209
1. Preliminares	209
2. La naturaleza de la metáfora	210
1) Metáfora por transposición del género a la especie	211
2) Metáfora por transposición de la especie al género	211
3) Metáfora por transposición de especies	212
4) La metáfora analógica	212

3. Analogía, metáfora y relación	213
4. Metáfora por analogía	214
5. Razonamiento por analogía	217
6. Los usos de la metáfora analógica	218
a) Desde el lenguaje	218
b) Desde las cosas	219
7. El fundamento de la metáfora	220
8. Cosmos, analogía y metáfora	222
9. Unidad, analogía y ente	223
10. Unidad, identidad, semejanza y relación	224
11. La identidad analógica	228
12. La racionalidad de la metáfora	230
13. Analogía y alteridad	232
14. ¿Cómo se construye una metáfora?	233
15. Metafísica y poesía	234
16. Los <i>tópoi</i> de la obscuridad de la metáfora	236
a) Homonimia y obscuridad	238
b) Las expresiones inusuales y obscuridad	238
c) Ausencia de semejanza y obscuridad	239
d) Los contrarios y la obscuridad	242
e) Otro <i>tópos</i> de la obscuridad: la designación	242
17. <i>Asápheia</i> y pragmática en <i>Tópicos</i>	243
18. La metáfora y la definición	243
a) La definición	243

b) La situación de la metáfora en los <i>tópoi</i> de la definición	247
c) La buena definición: <i>kalôs</i> y <i>kakôs</i>	249
d) <i>Asápheia</i> y metáfora	251
19. Cognoscible <i>quoad nos</i> y metáfora	253
20. La claridad de la definición matemática	254
21. El orden didáctico y el orden sistemático	254
22. La eficacia de la metáfora	257
23. La diversidad de interpretaciones de la metáfora	259
24. ¿A favor de la univocidad?	260
25. Conclusiones	261
a) La claridad como ideal filosófico	261
b) Los defectos de la metáfora	262
c) Metáfora y claridad en el <i>Corpus</i>	264