

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. Introducción.....	13
2. El <i>Corpus Areopagiticum</i> en Occidente	14
3. Santo Tomás de Aquino y el <i>Comentario a las Sentencias</i>	19
4. El problema de la mediación espiritual	22
5. Algunas precisiones terminológicas y bibliográficas	24
6. Conclusión	26

PRIMERA PARTE

ELEMENTOS DIONISIANOS EN LA CONCEPCIÓN TOMISTA DE LA IDEA DE CREACIÓN

I. CREACIÓN Y TRASCENDENCIA DIVINA EN EL *CORPUS AREOPAGITICUM*

SECCIÓN I: DIONISIO Y EL CONCEPTO DE CREACIÓN	31
1. Introducción.....	31
2. El creacionismo de Dionisio Areopagita	34
a) La trascendencia divina	35
i) Trascendencia y ser creado: ausencia de cocreadores.....	36
ii) Trascendencia y conocimiento de Dios	38
b) La libertad divina y la creación.....	44
c) La totalidad de lo que existe proviene de Dios.	49
SECCIÓN II: LO CREADO COMO “SER EN MOVIMIENTO”	52
1. Antecedentes de la idea de lo creado como “ser en movimiento”. Las nociones de πρόοδος y ἐπιστροφή en Orígenes y el origenismo	52
2. El movimiento del ser en el <i>Corpus Areopagiticum</i>	55
a) Dios inmóvil, creación en movimiento	55
b) El movimiento de los seres es acorde con su grado de ser.....	57

c) Todo el movimiento de los seres busca unirse a Dios sin fundirse en él (ἐπιστροφή)	59
3. Una metafísica del ser dinámico.....	60
4. Creación y participación.....	61
a) Participación como alejamiento o acercamiento.	62
b) Participación como resultado de una decisión del sujeto participante	63
5. Las perfecciones consideradas en sí mismas	65
6. Dios como Luz	68

II. CREACIÓN, PARTICIPACIÓN Y MOVIMIENTO DEL SER EN EL *COMENTARIO A LAS SENTENCIAS DE SANTO TOMÁS*

1. Introducción.....	75
2. Dios, creador y trascendente.....	75
3. Elementos dionisianos presentes en el análisis del tema del mal	80
4. El conocimiento humano de lo divino	83
5. Participación	89
a) Participación y semejanza	89
b) Participación como acercamiento o alejamiento.....	92
c) Participación como respuesta de la criatura	96
6. El ser como primera perfección participada	98
7. La metafísica del Éxodo revisada	106
8. Creación y movimiento	110
9. Metáfora de la luz	114
a) La luz como metáfora.....	115
b) Elementos centrales de la metáfora de la luz	116
c) Distinciones fundamentales establecidas dentro de la metáfora	118

SEGUNDA PARTE LA NOCIÓN DE JERARQUÍA

III. DIONISIO Y LA NOCIÓN DE JERARQUÍA

1. Introducción.....	123
2. Participación por semejanza: de Dios a las criaturas.....	125

a) Lo creado como símbolo de Dios.....	125
b) Creación e ideas divinas.....	128
c) La escala de los seres y la noción de analogía	130
3. Participación y semejanza: de las criaturas a Dios	134
a) El amor como elemento de ascenso	135
b) El ascenso como divinización	138
4. La definición de jerarquía.....	143
5. Ciencia y actividad jerárquica	148
6. La noción de jerarquía según Dionisio: ¿platonismo o neoplatonismo? ..	154
7. La jerarquía y la metáfora de la luz	159
8. La jerarquía y la noción de mediación	160

IV. SANTO TOMÁS Y LA NOCIÓN DE JERARQUÍA:

1. La creación como manifestación divina	165
2. La bondad divina como causa de la creación	167
3. La participación por semejanza y la completitud del universo	170
4. La semejanza y las ideas divinas	174
5. La semejanza es el fin de los seres creados	178
6. La definición de jerarquía.....	181
7. La metáfora de la luz	186
8. La jerarquía y la completitud del universo como tesis metafísicas	187
9. La ley de la jerarquía	189
10. Consecuencias filosóficas de la noción de jerarquía	191
11. Dionisio, Santo Tomás y la interpretación de <i>Isaías</i> 6, 6-7	194
a) El problema del texto bíblico y la interpretación de Dionisio.....	194
b) La interpretación de Santo Tomás.....	196
12. Presencia de la ley de la jerarquía en otros textos tomistas contemporáneos al <i>In Sententiarum</i>	200

TERCERA PARTE LA MEDIACIÓN ESPIRITUAL

V. LA MEDIACIÓN ESPIRITUAL ANGÉLICA O CELESTE EN EL *CORPUS AREOPAGITICUM*.

1. Introducción.....	207
2. La jerarquía celeste.....	207
3. La existencia de los ángeles	209
4. Las fuentes de la clasificación jerárquica de Dionisio	213
5. Las jerarquías y los órdenes angélicos	221
6. Mediación espiritual en la jerarquía angélica.....	223
7. La acción mediadora	228
8. La mediación espiritual como Purificación, Iluminación y Perfección...	230
9. La mediación espiritual angélica en el resto del <i>Corpus</i>	232
10. Dionisio y el lenguaje de los ángeles.	235
11. Conclusión	236

VI. LA MEDIACIÓN ANGÉLICA EN EL *COMENTARIO A LAS SENTENCIAS*

1. Introducción.....	239
2. La existencia de los ángeles.	239
3. La naturaleza de los ángeles	242
4. La jerarquía angélica	245
5. Santo Tomás y la relación entre jerarquía celeste y humana: algunas diferencias con el pensamiento del Areopagita	250
6. La profundización de la ley de la jerarquía por Santo Tomás	252
7. La mediación espiritual en la jerarquía celeste.....	257
8. La mediación como la transmisión de la ciencia divina: Purificación, Iluminación y Perfección	265
9. El lenguaje de los ángeles	267
10. Conclusión.....	269

VII. LA MEDIACIÓN ESPIRITUAL EN LA JERARQUÍA HUMANA EN DIONISIO AREOPAGITA

1. Introducción.....	271
----------------------	-----

2. La teurgía: antecedentes en el neoplatonismo pagano.....	272
3. Dionisio y la jerarquía humana.....	278
a) Elementos constitutivos	279
b) La mediación dentro de la jerarquía.....	281
c) La mediación como Purificación, Iluminación y Perfección	285
d) La jerarquía eclesiástica como mediadora	290
4. Elementos esenciales de la mediación espiritual en los seres racionales	292
a) El rito como mediador: lo sensible y lo espiritual.....	293
b) Los hombres como mediadores necesarios	302
5. Dionisio y la mediación espiritual humana	307
6. Conclusión.....	308

VIII. SANTO TOMÁS Y LA MEDIACIÓN ESPIRITUAL ENTRE LOS HOMBRES

1. Introducción.....	309
2. La jerarquía humana en el <i>Comentario a las Sentencias</i>	310
a) La Iglesia analizada como una jerarquía	310
b) Diferencias entre la jerarquía humana y la celeste.....	315
c) La acción de la jerarquía: Purificar, Iluminar y Perfeccionar.....	320
3. La necesidad de la mediación.....	324
a) La necesidad de lo sensible	324
i) Toda la creación sensible es mediadora	325
ii) Los ritos sacramentales como mediadores: elementos filosó- ficos.....	329
b) El hombre como mediador.....	332
i) Las acciones jerárquicas que sólo pueden ser realizadas por hom- bres	333
ii) El papel del anádoco.....	335
iii) La oración a los muertos.....	337
4. La mediación humana en el <i>Comentario a las Sentencias</i>	338

CONCLUSIÓN

1. Dionisio y el <i>Comentario a las Sentencias</i> de Santo Tomás	341
2. La creación como fundamento de la jerarquía.....	342
3. La jerarquía como categoría superadora de la gradación de los seres	345

4. La mediación espiritual	346
a) Mediación angélica	346
b) Mediación humana	348
5. La mediación como un camino de unión y perfección de la criatura	349

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Fuentes	353
a) Dionisio Areopagita	353
b) Santo Tomás de Aquino	353
c) Traducciones a lenguas modernas	354
d) Fuentes secundarias	354
e) Bibliografías y léxicos.....	355
2. Estudios generales	356