

Índice

Presentación	11
Introducción	23
I. Planteamiento del problema: el conflicto entre la vida, el arte y la filosofía	33
II. Explicación del conflicto aludido a partir del ejemplo del arte idealista	39
III. Desarrollo del conflicto a partir del ejemplo de la filosofía del idealismo alemán: inicio de la solución ...	47
IV. El autoconocimiento y el heteroconocimiento: la captación de su mutua relación por la imaginación trascendental	57
V. Lo <i>en sí</i> , lo <i>para sí</i> y lo <i>en sí y para sí</i>	71
VI. La falta de determinación, la plena determinación y la determinabilidad	79
VII. La imaginación trascendental	93
VIII. La casualidad necesaria	105
IX. El caso del arte y la imaginación trascendental	113
X. La imaginación trascendental y la filosofía	141
XI. La imaginación trascendental y el caso de la vida	163