

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
Fred Licht	
<i>Congdon: the Early Years in New York</i>	15
Rodolfo Balzarotti	
<i>L'Arte di William Congdon: stato della questione e linee attuali di ricerca</i>	23
Sheldon Nodelman	
<i>Some ideological premises of the Abstract Expressionist Movement and their surrealist antecedents</i>	57
Giuseppe Barbieri	
<i>An American in Venice</i>	73
Maria-Josep Balsach	
<i>Visión y materia. W.G. Congdon y algunos aspectos del Informalis- mo europeo</i>	93
Nieves Acedo del Barrio	
<i>William Congdon en Milán: la presencia escondida</i>	109
Kosme de Barañano	
<i>Pintores del silencio: Tobey, Bissier, Music. Contextualizando a William Congdon</i>	133

Francesco Gesti	
<i>Visione dal nero. Note intorno all'estetica del fondo nei dipinti di William Congdon</i>	143
Esther Moñivas Mayor	
<i>La tierra: presencia y transcendencia. Apuntes sobre la imaginación material en la obra de William Congdon</i>	167
Iosu Berástegui	
<i>La puerta a un nuevo realismo</i>	179
Angela Bianco	
<i>Dai Guest Books di Peggy Guggenheim, un inedito disegno di William Congdon e il suo rapporto con Tancredi</i>	191
Marco del Monte	
<i>L'incontro con Venezia di William Congdon. Storia di un'auto-rappresentazione nello spirito della città</i>	201
Anna Pujadas	
<i>William Congdon y la reappropriación carnal del mundo</i>	213
Kristian Leahy	
<i>La redefinición del Expresionismo Abstracto en el arte actual</i>	233
Elisabet Goula Sardà	
<i>Elegies to the Spanish Republic de Robert Motherwell: una lectura política</i>	243
Jorge Latorre Izquierdo	
<i>Una revisión dentro del Expresionismo Abstracto: el caso de Chillida</i>	265
NOTA SOBRE LOS AUTORES	287
ÍNDICE DE FIGURAS	293