

ÍNDICE GENERAL

Jesús M ^a Usunáriz, «A modo de presentación»	9
PRIMERA PARTE. LAS IMÁGENES DEL PODER	
José Carlos Del Ama, «La fachada del poder. El sambenito como nexo simbólico entre pueblo e instituciones»	17
Sara Augusto, «“Terciopelo carmesí recamado de oro”: imágenes del poder real»	31
Andrés Eichmann, «Diatribas contra el enemigo caído en una loa de La Paz (1786)»	43
Jaume Garau, «La autoridad en algunas obras no filológicas de Bartolomé Jiménez Patón»	59
Naima Lamari, «Los símbolos del poder paterno en algunas comedias de Tirso de Molina»	75
António Apolinário Lourenço, « <i>El Alcalde de Zalamea</i> en el contexto político peninsular»	89
Marta Pilat Zuzankiewicz, «San Casimiro: un modelo del príncipe político cristiano»	103
Jesús Ponce Cárdenas, «De la crónica imperial al elogio poético: Cetina y el conde de Feria»	117
Oana Andreia Sambrian, «El cuerpo del poder: retrato físico y caza real en la pintura cortesana del Siglo de Oro»	131
Antonio Sánchez Jiménez, «El judío en el universo simbólico del poder: contexto y subtexto político de <i>La Raquel</i> (1643), de Luis Ulloa Pereira»	141
Paulo Silva Pereira, «Poder, ética y filosofía política en Francisco Manuel de Melo»	157
Ana Suárez Miramón, «Poder y violencia sobre la mujer en Rojas Zorrilla»	169
Jesús María Usunáriz Garayoa, «Apuntes sobre la imagen de la política exterior del enemigo en las crónicas y relaciones de sucesos españolas del siglo XVII: Inglaterra, Holanda y Suecia»	181

SEGUNDA PARTE. EL PODER Y LA PALABRA

Alexia Dotras Bravo, «Ironía en la crítica social de Lázaro de Tormes, narrador»	197
Albano Figueiredo, «Poder decir, poder hacer. Parenética y parénesis en fray Francisco de Santo Agostinho de Macedo»	209
Fátima López Pielow, «Función y significado de una determinada simbología 'barroca' del poder en la obra de Calderón»	221
Paulo Silva Pereira, «Poder e eloquência sacra em António Vieira»	231

TERCERA PARTE. PODER, AUTORIDAD Y AUTORÍA

Tobías Leuker, «El dilema de los máximos poetas Virgilio, Vicente Espinel y la <i>auctoritas</i> de Augusto en una silva de Juan de Jáuregui»	245
Joan Oleza y Fausta Antonucci, «The <i>Arte nuevo</i> from the Authority of Ancient Art: the Discussion of Dramatic Genres»	265
Enrique Rull, «Poder y abnegación en la trayectoria dramática del tema antioqueo»	313
Felix K. E. Schmelzer, «La autoridad cristiana en los tratados matemáticos españoles del siglo XVI»	323
Chistoph Strosetzki, «Poder y crítica de las ciencias: entre <i>dignitas</i> y <i>miseria hominis</i> »	339