

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
--------------------	----

PRIMERA PARTE:

ANTROPOLOGÍA PEDAGÓGICA DE LO BELLO

CAPITULO I: <i>ESCENARIOS, RAZONES Y REQUIRIMIENTOS PROPIOS DE LO BELLO</i>	25
1. Los motivos de una investigación	25
2. Preguntas e inquietudes contemporáneas	31
3. El hombre dividido entre el culto narcisista y el culto a la técnica ..	34
4. Hacia la recuperación de una visión significativa	40
5. La llamada de lo bello	53
6. La pedagogía “apremiada” por lo bello	61
CAPITULO II: <i>COORDENADAS TEÓRICAS Y EPISTEMOLÓGICAS</i>	65
1. Lo bello más allá de una definición	65
2. Coordenadas filosóficas recurrentes	68
3. Para un saber estético a partir de las diversas manifestaciones de lo bello	77
4. ¿Cuál es la relación entre la estética y la ciencia pedagógica?	83
5. Implicaciones teológico-religiosas	97

CAPITULO III: <i>LECTURA ANTROPOLÓGICA DE LO BELLO</i>	107
1. La ineludible visión antropológica	107
2. Intersecciones antropológicas entre lo bello y la educación	110
3. Lo bello, dimensión de la educabilidad	115
4. La unicidad personal, expresión de lo bello	122
5. La unidad personal, actualización de lo bello	131
6. Elementos para una perspectiva unitaria	137
 CAPITULO IV: <i>HERMENÉUTICA DE LO BELLO</i>	 147
1. Niveles interpretativos en la relación con lo bello	147
2. Interpretaciones de la subjetividad postmoderna	149
3. La referencia a la experiencia	156
4. Interpretación de la experiencia estética	159
5. Modos, “espacios” cognoscitivos, vivencias	168
 SEGUNDA PARTE: <i>PEDAGOGÍA DE LO BELLO</i>	
CAPITULO V: <i>LECTURA PEDAGÓGICA DE LO BELLO</i>	179
1. Lo bello entre la teoría y la práctica pedagógica	179
2. Perspectivas pedagógicas y aspectos críticos	185
3. Lo bello <i>en</i> la educación: los “lugares” depositarios de lo bello	195
4. Lo bello al educar: hacia la unidad de la educación	200
5. De lo bello como <i>forma</i> a la formación	208
 CAPITULO VI: <i>HACIA UNA PEDAGOGÍA CONFORMADORA DEL SENTIR</i>	 217
1. Sentir lo bello: aspectos problemáticos	217
2. Más allá de la dicotomía entre sentir y pensar	224
3. Líneas de investigación sobre el mundo emotivo	228

4. Sentimiento e <i>intensidad estética</i> en la relación educativa	232
5. Repensar la relación educativa	242
CAPITULO VII: <i>MATERIALIZAR LO BELLO CREATIVAMENTE</i>	255
1. Experimentar y expresar lo bello	255
2. Dinámicas y procesos creativos	259
3. La creatividad como sinónimo de educabilidad	266
4. Educación y arte	273
5. Educación estética y educación artística: una distinción consolidada	285
6. La obra de arte como metáfora del educar	289
CAPITULO VIII: <i>ITINERARIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LO BELLO</i>	295
1. ¿Educar en lo bello más allá de toda técnica?	295
2. Lo bello como “mirada” sobre la educación	298
3. Lo bello como impronta educativa	302
4. Los diversos “sentidos” de la educación en lo bello	307
5. Educar en un horizonte veritativo	321
CONCLUSIONES	327
BIBLIOGRAFÍA	333