

ÍNDICE

ABREVIATURAS	15
PRESENTACIÓN	17
INTRODUCCIÓN	21
1. Un evangelio espiritual	21
2. Visión joánica de la realidad material	24
3. Niveles de lectura	27
4. Vestiduras y lienzos	30
5. Una teología del detalle	31
6. Propósito del trabajo y metodología	32

CAPÍTULO 1

EL MANTO DE JESÚS Y LA TOALLA CEÑIDA EN EL RELATO DEL LAVATORIO DE LOS PIES: JN 13,1-20

1. Análisis terminológico	43
2. Análisis histórico-literario	45
1) Jesús cambia sus ropas: Jn 13,4.5 y 12	46
a) El lavatorio de pies en la antigüedad	47
b) La vestidura en la antigüedad	49
2) La escena completa: Jn 13,1-20	53
a) Estructura	54
b) Complejidad temática	56
c) Interpretación del lavatorio de los pies	57
3) Contexto: el lavatorio en el cuarto evangelio	61
3. Función del manto y la toalla en Jn 13,1-20	64
1) Nivel primario	65
a) Función material	65
b) Función social	66
c) Función religiosa	69

2) Nivel cristológico	71
a) Función específica	72
b) Función prefiguradora	72
c) Función retrospectiva	75
3) Nivel eclesiológico-sacramental	77
a) Función catequética sacramental	78
b) Función parenética moral	81

CAPÍTULO 2

EL MANTO PÚRPURA (Y LA CORONA DE ESPINAS) EN EL RELATO DE LA CORONACIÓN DE JESÚS: JN 19,1-5

1. Análisis terminológico	86
2. Análisis histórico-literario	87
1) Jesús vestido y coronado	87
a) La corona en la antigüedad	88
b) La púrpura en la antigüedad	91
2) Jesús, el Rey burlado	95
3) El proceso romano	97
4) Contexto: la coronación de Jesús en el cuarto evangelio	101
3. Función del manto púrpura (y la corona de espinas) en Jn 19,2.5 ...	103
1) Nivel primario	103
a) Función material	103
b) Función social	104
2) Nivel cristológico	107
a) Función específica	108
b) Función retrospectiva	113
3) Nivel eclesiológico-sacramental	114

CAPÍTULO 3

LAS ROPAS DE JESÚS Y LA TÚNICA INCONSÚTIL EN EL RELATO DEL DESPOJO: JN 19,23-24

1. Análisis terminológico	116
2. Análisis histórico-literario	121
1) Jesús camino del Gólgota	122
2) El título de la cruz y el reparto de las ropas	124
3) Contexto: el reparto de las ropas en el Relato de la Pasión	126
3. Función de las ropas y la túnica inconsútil en Jn 19,23-24	128
1) Nivel primario	129
a) Función material	129
b) Función social	129
c) Función religiosa	131

2) Nivel cristológico	132
a) Función específica	132
b) Función retrospectiva	137
3) Nivel eclesiológico-sacramental	140

CAPÍTULO 4

LOS LIENZOS FUNERARIOS DE JESÚS EN EL RELATO
DEL SEPELIO: JN 19,38-42

Parte I

LOS LIENZOS FUNERARIOS EN JN 11,44

1. Análisis terminológico	146
2. Análisis histórico-literario	148
1) Lázaro sale vivo del sepulcro: Jn 11,44	148
2) Enterramientos judíos en el siglo I d.C.	150
3) El relato completo y su estructura: Jn 11,1-44	152
4) Contexto: la resurrección de Lázaro en el Libro de los Signos	154
3. Función de las vendas y el sudario en 11,44	158
1) Nivel primario	159
a) Función material	159
b) Función social	159
c) Función religiosa	160
2) Nivel cristológico	160
a) Función apologética	161
b) Función específica	162
c) Función retrospectiva	162
d) Función prefiguradora	164
3) Nivel eclesiológico-sacramental	166
a) Función catequética penitencial	166
b) Función parenética	169

Parte II

LIENZOS Y AROMAS EN EL RELATO DEL SEPELIO DE JESÚS: JN 19,38-42

1. Análisis terminológico	170
2. Análisis histórico-literario	173
1) Estudio de Jn 19,38-42	173
2) El sepeio judío de Jesús	175
3) Contexto: el sepeio y entierro de Jesús en el Relato de la Pa- sión	178
3. Función de los lienzos mortuorios (y los aromas) en Jn 19,40	179
1) Nivel primario	179
a) Función material	179
b) Función social	179
c) Función religiosa	181

2) Nivel cristológico	181
a) Función apologética	181
b) Función específica	183
c) Función retrospectiva	187
d) Función prefiguradora	188
3) Nivel eclesiológico-sacramental	189
a) Función catequética	189
b) Función parenética	190

CAPÍTULO 5

LOS LIENZOS FUNERARIOS Y EL SUDARIO DE JESÚS EN EL RELATO DEL SEPULCRO VACÍO: Jn 20,1-10

1. Análisis terminológico	191
1) La disposición de los lienzos en Jn 20,5-6	192
a) Los diversos usos del participio	192
b) Propuestas de traducción	193
2) Forma y localización del sudario en Jn 20,7	195
3) Conclusiones	197
4) Interpretación de «vio y creyó» en Jn 20,8	197
2. Análisis histórico-literario	200
1) Estructura	200
2) Descripción del relato	201
3) Contexto: el sepulcro vacío en el cuarto evangelio	203
3. Función de los lienzos y el sudario en 20,5-7	204
1) Nivel primario	204
a) Función material	204
b) Función social	205
c) Función religiosa	205
2) Nivel cristológico	206
a) Función apologética	206
b) Función de indicio	208
c) Función específica	208
d) Función retrospectiva	210
3) Nivel eclesiológico-sacramental	212
a) Función catequética penitencial	212

CAPÍTULO 6

EL MANTO DE PEDRO EN EL RELATO DE LA PESCA MILAGROSA Jn 21,7

1. Análisis terminológico	215
2. Análisis histórico-literario	216
1) Pedro se ciñe un manto en Jn 21,7	216

2) El capítulo 21	219
a) ¿Otra visión de las realidades materiales en el capítulo 21?	220
b) Estructura	224
3) Contexto: el capítulo 21 en el cuarto evangelio	228
3. Función del manto exterior en 21,7	230
1) Nivel primario	230
a) Función material	230
b) Función social	230
c) Función religiosa	231
2) Nivel cristológico	232
a) Función específica	232
b) Función retrospectiva	233
c) Función prefiguradora	234
3) Nivel eclesiológico-sacramental	234
CONCLUSIONES	237
BIBLIOGRAFÍA	247
1. Texto bíblico y versiones	247
2. Autores Antiguos	247
3. Bibliografía general	250