

ÍNDICE

TABLA DE ABREVIATURAS	11
INTRODUCCIÓN	13
1. ROMANO GUARDINI Y SU ANTROPOLOGÍA CRISTOCÉNTRICA	14
2. LA INVESTIGACIÓN	17
2.1. Cuestiones bibliográficas	17
2.2. Clave hermenéutica: cercanía y lejanía de Dios	19
2.3. Pregunta fundamental, objetivos y límites de la investigación	20

Capítulo I VIDA, OBRA Y ESTILO DE PENSAMIENTO

1. SÍNTESIS BIOGRÁFICA	23
2. PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	26
3. LA «LÍNEA INTERIOR» DE SU PENSAMIENTO	28
3.1. La clarificación de su tarea y el problema de su situación científica	28
3.2. Las convicciones de fondo	29
3.3. Unidad frente a disgregación del saber	31
4. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE SU PENSAMIENTO	32
4.1. Verdad y realismo	32
4.2. Pensamiento existencial	34
4.3. Fenomenología	36
4.4. La centralidad de la persona	38
4.5. Cristocentrismo y revelación	40

Capítulo II
ASPECTOS METODOLÓGICOS.
LA TEORÍA DEL CONTRASTE Y LA *WELTANSCHAUUNG*

1. LA TEORÍA DEL CONTRASTE	47
1.1. El problema gnoseológico del contraste	48
1.1.1. La noción de viviente-concreto: el ser humano	48
1.1.2. El carácter existencial del ser humano	50
1.1.3. El carácter personal del ser humano	50
1.2. Historia del problema gnoseológico: intuición y concepto ...	57
1.2.1. Intuición y concepto en el pensamiento clásico y medieval	57
1.2.2. El error autonomista de la modernidad: racionalismo e intuicionismo	59
1.2.3. Consecuencias antropológicas del autonomismo moderno	60
1.3. La Teoría del contraste y su significación	62
1.3.1. El contraste como fenómeno humano esencial	62
1.3.2. El contraste como forma de conocimiento: la <i>Anschaung</i>	66
1.3.3. Significación de la Teoría del contraste para la antropología	67
1.4. La Teoría del contraste y su articulación con la <i>christliche-katholische Weltanschauung</i> : Cristo y «el centro y la medida» de los contrastes	70
2. LA <i>WELTANSCHAUUNG</i> Y LA CENTRALIDAD GNOSEOLÓGICA DE CRISTO	72
2.1. El término <i>Weltanschauung</i> y su significado en la época	73
2.2. El concepto de <i>Weltanschauung</i> en Guardini	74
2.3. Cristo como principio gnoseológico	78
2.3.1. Distancia, lejanía, totalidad	80
2.3.2. Principialidad, novedad, origen	86
2.3.3. Concreción, realismo, historicidad	91
2.3.4. Juicio, pureza, objetividad	95

Capítulo III
ASPECTOS METODOLÓGICOS.
EXPERIENCIA DE DIOS, ANALOGÍA Y REVELACIÓN

1. EL CONOCIMIENTO DE DIOS Y LA MODERNIDAD	103
1.1. El abandono de Dios en la modernidad	105
1.1.1. La unidad previa del saber en la Edad Media	106
1.1.2. La ruptura moderna de la unidad del saber	108
1.1.3. El cambio moderno de los conceptos	109

1.2. Consecuencias del abandono de Dios	111
1.2.1. Valoración antropológica	111
1.2.2. El debilitamiento del conocimiento religioso	114
2. LA EXPERIENCIA NATURAL DE DIOS	120
2.1. La experiencia humana	120
2.2. La experiencia religiosa	123
2.3. La condición de criatura como contenido fundamental de la experiencia religiosa	126
3. LA ANALOGÍA	129
3.1. Vías racionales hacia Dios a partir de la experiencia	130
3.1.1. Fuerza y convicción de las pruebas	135
3.2. Los conceptos de Dios	136
3.3. Las imágenes de Dios	138
4. CRISTO, LA REVELACIÓN Y LA ANALOGÍA	141
4.1. Los límites de la analogía y su apertura a la revelación	141
4.2. La relación entre razón y fe	144
4.3. La relación entre naturaleza, cultura y gracia	146
4.4. Cristo: novedad divina y modelo humano	150

Capítulo IV ASPECTOS SISTEMÁTICOS. EL HOMBRE A LA LUZ DE CRISTO

EL VALOR COGNOSCITIVO DE LA REVELACIÓN	158
1. EL HOMBRE, CREADO A IMAGEN Y SEMEJANZA DE DIOS	162
1.1. El sentido existencial-personal de la creación	164
1.2. El paraíso como existencia humana original	168
1.3. El paraíso y la comprensión de la historia	172
1.3.1. La prueba del paraíso como don	174
2. EL HOMBRE Y EL PECADO	175
2.1. Lo esencial del pecado y la revelación del bien y del mal	176
2.2. Las consecuencias del pecado original en la existencia humana	178
2.2.1. Sin hogar y en cautiverio	178
2.2.2. La muerte y su poder sobre el hombre	179
2.2.3. El desorden en el interior del hombre	181
2.3. Culpa original y culpa hereditaria	183
3. EL HOMBRE REDIMIDO POR CRISTO	186
3.1. La Redención	186
3.1.1. Imposibilidad de una auto-redención	187
3.1.2. Libertad y gratuidad de la Redención	189
3.1.3. La Redención como nueva creación	191
3.2. Cristo, revelación de Dios	193
3.2.1. La revelación de la Trinidad personal de Dios	195

3.2.2. Revelación del Amor de Dios	198
3.3. Contenidos antropológicos a la luz de Cristo	204
3.3.1. Los polos de la existencia humana	205
3.3.2. La persona	207
3.3.3. La libertad	210
3.3.4. Esbozo de otros contenidos antropológicos	212
4. EL HOMBRE Y EL FINAL DE LA HISTORIA (ESCATOLOGÍA)	217
4.1. El elemento cósmico: el fin del mundo	219
4.2. El elemento histórico: el juicio	223
4.3. El elemento existencial-personal: el hombre nuevo	226
CONCLUSIONES	235
BIBLIOGRAFÍA	245
1. FUENTES	245
2. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA SOBRE ROMANO GUARDINI	248
3. OTRA BIBLIOGRAFÍA	251
3.1. Documentos del Magisterio	251
3.2. Otros libros y artículos	251