

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	13
Nota del traductor .....	36
I. LA FUGA DEL <i>SHTETL</i> .....	39
1. La crónica y el llanto .....	41
2. La salida en busca de lo conocido .....	61
3. La tradición y las jerarquías del universo secularizado .....	75
4. Hacia el desierto: novela del que regresó y parábola del judío errante .....	86
5. El reino del engaño y el rechazo de la Ley .....	97
6. Totalidad y significados .....	110
7. Asimilación e inseguridad. El graeculo y el payaso .....	122
8. Poeta y mercader .....	133
9. Desde un punto «fuera» .....	141
10. Las metáforas del retorno .....	147
11. La novela de los padres .....	155
II. EL MUNDO DE LOS PADRES Y LAS POSIBILIDADES DE LA ÉPICA .....	161
1. Mitificación y extrañamiento .....	163
2. El orden del pasado y el <i>Bildungsroman</i> .....	173
3. Los dos rostros del burgués .....	179
4. <i>Pietas</i> y vitalidad .....	188
5. El burgués absoluto y la individualidad inconexa .....	197
6. Arnheim y papá Fischel .....	207
7. Padres e hijos .....	217

8. Estoicismo judío y <i>humanitas</i> centroeuropea .....	226
9. La aparición cotidiana y la condena de la melancolía .....	233
10. Las tablas de la Ley .....	244
11. Idilio y Revolución .....	249
III. LA NOVELA POLÍTICA: <i>NATURA LAPSA E IMPERIUM</i> .....	259
1. El burgués renacido y el triunfo del tiempo .....	261
2. El pecado de origen y el <i>remedium</i> imperial .....	275
3. Eclipsis de lo eterno y pantomima .....	284
4. Las abejas .....	289
5. La segunda caída .....	293
6. Transvaloración de los valores, secularización y fascismo .....	306
7. Revolución y espíritu burgués .....	314
8. El hombre con atributos .....	325
9. Anarquismo y reacción. Las nostalgias de un impolítico .....	328
10. La necrópolis y la doctrina .....	333
IV. LOS ANALES DISPERSOS .....	341
1. Novela y <i>exemplum</i> : el mundo de la corrección .....	343
2. Experimento profano, regresión mítica y Escritura .....	354
3. La interrupción del ciclo biológico .....	365
4. Contra la trascendencia histórica. El <i>dux</i> moderno y el final de la co- munidad .....	371
5. Las historias desmenuzadas .....	376
6. Entre Dostoievski y Conrad .....	385
7. Los círculos de la serpiente y el falso mensaje del emperador .....	395
8. El anti- <i>Bildungsroman</i> del mundo de ayer .....	400
9. La seguridad del eunuco y la <i>reductio ad unum</i> .....	405
10. La secularización novelesca de la narración oral .....	414
11. Parodia y autoacusación: el <i>kaddisch</i> para la literatura .....	420
12. Leviatán y el <i>Tohu wa-bobu</i> .....	426
EPÍLOGO .....	435
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	441