ÍNDICE

PRÓLOGO 13
PRELIMINARES 15
CAPÍTULO 1: LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA: CONSIDERACIONES GENERALES 25
1.1. INTRODUCCIÓN 27
1.1.1. El estado actual y bases teóricas 27
1.1.2. Enfoques didácticos para la enseñanza de la literatura 28
1.1.3. Modelos institucionales y contenidos curriculares 33
1.2. LA LITERATURA EN SU FUNCIÓN FORMATIVA 41
1.2.1. La enseñanza de competencias: la lectora, literaria y cultural 46
1.2.2. El aprendizaje intercultural a través de la literatura 49
1.2.3. Destrezas y objetivos 53
1.3. LA LITERATURA COMO ARTE VERBAL 57
1.3.1. El texto literario: su aspecto comunicativo 59
1.3.2. El aspecto de la ficcionalización 64
1.3.3. La autopoiesis como teorema del conocimiento 68
1.4. LA LECTURA COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA 75
1.4.1. La competencia lectora 75
1.4.2. Procedimientos didácticos para una recepción estética 81
1.4.3. El lector como concreador 84
1.4.4. La importancia de conocimientos previos para la lectura 88
1.4.5. La construcción del significado en la lectura 92
1.4.6. Cómo guiar el proceso de la comprensión literaria 99
1.5. LA INTERPRETACIÓN, EL INTÉRPRETE Y LA OBRA: UNA VISIÓN INTEGRADORA 103
1.5.1. La interpretación: un acto personal 107
1.5.2. Gusto y juicio 113

1.5.3. Procedimientos metódicos en la interpretación 116
1.5.4. La recepción productiva 124

CAPÍTULO 2: LOS FUNDAMENTOS CONSTRUCTIVISTAS 139
2.1. INTRODUCCIÓN 141
2.1.1. El constructivismo pragmático: construcción e instrucción 141
2.1.2. El concepto de la realidad en el constructivismo 145
2.2 UNA NUEVA CULTURA DE APRENDIZAJE 149
2.2.1. El concepto del aprendizaje 152
2.2.2. El arte de la enseñanza 158
2.2.3. El diseño didáctico 161
2.2.4. El concepto de la autonomía 167
2.2.5. El pensamiento crítico 172
2.2.6. La evaluación formativa y reflexiva 181
2.3. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTIOS CONSTRUCTIVISTAS 189
2.3.1. La resolución de problemas 189
2.3.2. El aprendizaje colaborativo 196
2.3.3. El aprendizaje reflexivo: la metacognición 207
2.3.4. Estrategias metacognitivas en la lectura 215

CAPÍTULO 3: LAS HUMANIDADES Y LAS
NUEVAS TECNOLOGÍAS 221
3.1. INTRODUCCIÓN 223
3.2. EL MUNDO HIPERTEXTUAL 227
3.2.1. Una tipología del hipertexto didáctico 234
3.3. HUMANIDADES DIGITALES: ENFOQUES Y OBJETIVOS 239
3.3.1. Modelos institucionales 249
3.3.2. Las TIC: Nuevos retos para el proceso enseñanza – aprendizaje ..253

3.4. LA FUNCIÓN DE LAS TIC COMO
HERRAMIENTA COGNITIVA 257
3.4.1. El blended learning – aprendizaje híbirido.....267
3.4.2. La comunicación en el foro 271
3.4.2.1 Propuestas didácticas para el foro.....276
3.4.3. El portfolio o diario electrónico.....279
3.4.4. El weblog.....284
3.4.5. El webquest: una actividad basada en la exploración de Internet..287
3.4.5.1. Guía didáctica para un webquest 293
3.5. FILOLOGÍA EN INTERNET 297
3.5.1. Recursos electrónicos para los hispanístas 301
3.5.2. Ciencias de las letras – ciencias de los medios.....303
CONCLUSIONES.....311
BIBLIOGRAFÍA 321
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DISPONIBLE EN INTERNET.....331
1. INSTITUCIONES 331
2. WEBS.....332
3. ARTÍCULOS.....337