

ÍNDICE

PREÁMBULO	7
I. SOBRE EL REALISMO MÁGICO EN PINTURA.....	9
Fusión de órdenes de realidad	14
Distanciación objetiva.....	19
Estatismo y carácter onírico	23
II. MÁS ALLÁ DEL REALISMO MÁGICO PICTÓRICO.....	25
1. Una realidad animista	26
2. Una forma entrópica y filofantástica	27
3. Objetividad subvertida y carácter onírico.....	30
A propósito del corpus	32
III. <i>LA CIUDAD</i> : LO REAL COMO PESADILLA KAFKIANA.....	35
Estructura y diégesis: Teseo en el laberinto	37
Enunciación realista-objetiva e imperio del objeto y cosificación	38
Inquietante extrañeza	40
Onirismo	43
IV. LA OBRA DE FELISBERTO HERNÁNDEZ Y LOS CONFINES SURREALISTAS DEL REALISMO MÁGICO.....	47
«El balcón»	48
«El acomodador»	51
«Menos Julia».....	54
«Las Hortensias»	60
V. <i>LA ISLA INAUDITA</i> Y LA ARTICULACIÓN BARROCO/REALISMO MÁGICO	65
Primavera (5-61)	66
Verano (63-147)	70
Ocaso del verano; otoño (149-225).....	73
Invierno (226-236).....	76
VI. <i>EL CUARTO DE ATRÁS</i> : EL REALISMO MÁGICO EN SU FILIACIÓN FANTÁSTICA Y SU ARTICULACIÓN NEOHISTORICISTA.....	79
I. «El hombre descalzo».....	80
II. «El sombrero negro»	83
III. «Ven pronto a Cúnigan».....	86
IV. «El escondite inglés»	86
V. «Una maleta de doble fondo».....	88
VI. «La isla de Bergai»	90
VII. «La cajita dorada»	91

VII. <i>EL DESORDEN DE TU NOMBRE</i> O EL TRIUNFO DE LO IRRACIONAL.....	93
Julio Orgaz, un ser pulsional	93
VIII. <i>EL AÑO DEL FRANCÉS</i> Y LAS REGIONES DEL REALISMO MÁGICO, LO FANTÁSTICO Y LO GROTESCO	103
Estrato realista	103
Estrato grotesco	107
Estrato magicorrealista y fantástico	109
IX. MÁS ALLÁ DEL REALISMO MÁGICO, I: <i>TEMBLOR</i> Y LO MARAVILLOSO.....	117
De la Casa de los Grandes al Talapot	121
En el Talapot	125
Hacia el Norte, 1	128
Hacia el Norte, 2	130
Oxígeno.....	130
Los Uma	131
Hacia el Talapot	132
X. MÁS ALLÁ DEL REALISMO MÁGICO, II: EL EXPRESIONISMO EN <i>EL COLOR DEL VERANO</i>	135
XI. EL REALISMO MÁGICO FÍLMICO: <i>LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA</i> Y <i>EL SECRETO DE ROAN INISH</i>	147
<i>La doble vida de Verónica</i>	147
Ecos y espejos	148
Weronika: «Mis pasos en esta calle resuenan en otra calle...»	149
Véronique: «...donde oigo mis pasos pasar en esta calle»	152
<i>El secreto de Roan Inish</i>	157
La aventura animista de Fiona	158
El narrador fílmico	163
Módulo I	164
Módulo II	165
Módulo III	166
Módulo IV	166
XII. EL IMAGINARIO ESTÉTICO DE LUIS BUÑUEL ENTRE REALISMO Y FANTASÍA.....	169
A MODO DE EPÍLOGO	191
BIBLIOGRAFÍA	193
APÉNDICE DE IMÁGENES	203