

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
I. VARIA FORTUNA DEL TÉRMINO «BARROCO»	17
II. VALORACIÓN Y USO DEL TÉRMINO	29
III. EL MANIERISMO: CRISIS RENACENTISTA	33
IV. CONSCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA Y TENSIÓN HISTÓRICA	37
Poética y política	37
V. ESTRUCTURA BIMEMBRE DE LA REALIDAD	111
Realización temática	113
Realización formal	140
VI. MEDIEVALISMO	163
La alegoría	167
VII. EROTISMO Y BARROCO: SINGULARIDAD DE UN MODO DE CULTO DE FICCIÓN	175
Obscenidad y erotismo	177
Transgresión desde el lenguaje	178
El cuerpo como símbolo	179
VIII. DE LA LIRA A LA SILVA	183
IX. ESTRATEGIAS DE LECTOR Y EXPERIENCIAS Y POSIBILIDADES DE LECTURA: GÓNGORA SIEMPRE RECOMENZADO	193