

1. INTRODUCCIÓN

Vicente Balaguer

POR QUÉ ESTOS TEMAS Y NO OTROS	14
LOS TEMAS QUE LO COMPONEN	15

2. EL CAMINO CRÍTICO

Juan Chapa

INTRODUCCIÓN	25
Historia y fe	25
Necesidad de la investigación histórica	26
1. LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL CARÁCTER HISTÓRICO DE LOS EVANGELIOS	28
1.1. Los precedentes	29
1.2. El optimismo positivista	31
1.3. La crítica de la primera mitad del siglo XX	32
1.4. La reacción de mitad de siglo: la «crítica de las formas»	33
1.5. El giro actual	34
1.5.1. Fuentes judías	35
1.5.2. Fuentes grecorromanas	36
1.5.3. Literatura apócrifa	36
1.5.4. Descubrimientos arqueológicos	37
1.6. Recapitulación	38

2. LOS CRITERIOS DE HISTORICIDAD	39
2.1. Indicios y criterios	40
2.2. Los criterios más importantes	40
3. CONCLUSIÓN	43

3. LOS EVANGELIOS: HISTORIA Y DOCTRINA

Vicente Balaguer

INTRODUCCIÓN	45
1. LOS EVANGELIOS COMO UN CONJUNTO DE RELATOS	46
2. LOS EVANGELIOS RECOGEN LA PREDICACIÓN APOSTÓLICA	49
3. TRES MOMENTOS PRESENTES EN EL TEXTO DE LOS EVANGELIOS	50
3.1. Primer momento. Las palabras y las obras de Jesús	51
3.2. Segundo momento. La predicación apostólica	54
3.2.1. Las controversias con judíos	56
3.2.2. El contexto de la misión apostólica	58
3.2.3. El contexto de la catequesis en la Iglesia	59
3.3. Tercer momento. La redacción de los Evangelios	61
3.3.1. Tiempo	62
3.3.2. Lugar	63
3.3.3. Fuentes de los Evangelios	64
3.3.4. Trabajo de composición	65
4. CONCLUSIÓN	67

4. LAS METODOLOGÍAS

Juan Luis Caballero

INTRODUCCIÓN	69
1. ETAPAS PREPARATORIAS DEL ANÁLISIS: LA CRÍTICA TEXTUAL	71
2. LA DIACRONÍA O (PRE)HISTORIA DEL TEXTO	72
2.1. La crítica de las fuentes o «crítica literaria»	73
2.2. La crítica de las formas o «Formgeschichte»	77
2.3. La crítica de la redacción o «Redaktionsgeschichte»	81
3. LA SINCRONÍA O UNIDAD DEL TEXTO	83
3.1. El análisis narrativo	84

3.2. El análisis retórico	87
3.3. El análisis semiótico	90

5. EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO

Vicente Balaguer

INTRODUCCIÓN	93
1. AUTOR, FECHA Y LUGAR DE COMPOSICIÓN	94
1.1. Autor	95
1.2. Destinatarios	96
1.3. Lugar de composición	97
1.4. Fecha de composición. Otras circunstancias	97
2. CARACTERÍSTICAS LITERARIAS Y TEOLÓGICAS	99
2.1. Los discursos	103
2.2. Los milagros	104
3. ESTRUCTURA DEL EVANGELIO	107
4. CONTENIDOS PRINCIPALES	108
4.1. Jesucristo	108
4.1.1. Hijo de Dios	109
4.1.2. Hijo del Hombre y Siervo del Señor	110
4.2. La Iglesia	112

6. EVANGELIO SEGÚN SAN MARCOS

Vicente Balaguer

1. AUTOR, LUGAR Y FECHA DE COMPOSICIÓN	115
1.1. Autor	115
1.2. Lugar y fecha de composición	117
2. CARACTERÍSTICAS LITERARIAS Y TEOLÓGICAS	119
2.1. El Evangelio	121
2.2. El misterio de Jesús y su descubrimiento por parte de los hombres	124
2.3. La universalidad de la misión del Señor	128
3. ESTRUCTURA DEL EVANGELIO	130

3.1. Primera parte: Ministerio de Jesús en Galilea	130
3.2. Segunda parte: Ministerio camino de Jerusalén y en Jerusalén	131
4. CONTENIDOS PRINCIPALES	132
4.1. Jesucristo	132
4.2. Los discípulos	134

7. EVANGELIO SEGÚN SAN LUCAS

Juan Luis Caballero

1. AUTOR, LUGAR Y FECHA DE COMPOSICIÓN	139
1.1. Autor	139
1.2. Lugar	141
1.3. Fecha de composición	142
2. CARACTERÍSTICAS LITERARIAS Y TEOLÓGICAS	142
2.1. Estilo literario	142
2.1.1. Fidelidad a las fuentes	144
2.1.2. El discípulo de Cristo	144
2.2. Características teológicas	146
2.2.1. La historia y la historia de la salvación	146
2.2.2. El lugar de la Ciudad Santa	147
2.2.3. Conclusión	147
3. ESTRUCTURA DEL EVANGELIO	148
3.1. Presentación	148
3.2. Primera Parte: Ministerio de Jesús en Galilea	149
3.3. Segunda Parte: Ministerio en la subida a Jerusalén	149
3.4. Tercera Parte: Ministerio en Jerusalén	150
4. CONTENIDOS PRINCIPALES DEL EVANGELIO	150
4.1. Jesús, Profeta, Salvador y Señor, modelo del discípulo ...	150
4.1.1. Profeta, Salvador y Señor	150
4.1.2. Jesús, el «hombre nuevo», modelo del discípulo ..	152
4.2. La universalidad de la salvación	155
4.3. Santa María Virgen	156

8. EVANGELIO SEGÚN SAN JUAN

Juan Chapa

1. AUTOR, FECHA Y LUGAR DE COMPOSICIÓN	160
1.1. Fecha de composición	163
1.2. Lugar de composición	167
2. CARACTERÍSTICAS LITERARIAS Y TEOLÓGICAS	167
2.1. Lengua y estilo	167
2.2. Composición y edición	168
2.3. Finalidad del escrito y comparación con los sinópticos ..	171
2.4. Niveles de comprensión	174
3. ESTRUCTURA	177
3.1. Prólogo	177
3.2. Primera Parte: Manifestación de Jesús como el Mesías, mediante sus signos y palabras	177
3.3. Segunda Parte: Manifestación de Jesús como el Mesías, Hijo de Dios, en su pasión, muerte y resurrección	178
4. CONTENIDOS PRINCIPALES	180
4.1. La revelación de Dios	180
4.2. El conocimiento de Dios: la fe y el amor	182
4.3. La Iglesia	184
4.4. La Virgen Santa María	185

9. UNOS EJEMPLOS

Juan Luis Caballero

INTRODUCCIÓN	189
1. LA VOCACIÓN DE MATEO Y LA COMIDA CON PUBLICANOS	190
1.1. Análisis de las formas	191
1.2. Análisis histórico	192
1.3. Análisis de la redacción	195
1.3.1. Marcos	196
1.3.2. Mateo	196
1.3.3. Lucas	198
2. EL BAUTISMO DE JESÚS EN EL JORDÁN	200
2.1. Examen histórico	201

2.1.1. Acciones históricas	201
2.1.2. Significado	203
2.2. La redacción de los evangelistas	205
2.2.1. Marcos	205
2.2.2. Mateo	206
2.2.3. Lucas	207
3. CONCLUSIÓN	207

10. LOS MILAGROS DE JESÚS

Juan Chapa

INTRODUCCIÓN	209
1. HISTORICIDAD DE LOS RELATOS DE MILAGROS	210
1.1. Jesús como taumaturgo	211
1.1.1. Testimonios de la actividad taumatúrgica de Jesús	212
1.1.2. Los relatos de milagros trasmitidos en los Evangelios	214
2. SENTIDO DE LOS MILAGROS DE JESÚS	216
2.1. Contexto y originalidad	217
2.2. Clasificación	219
2.3. Significación	220
3. LA FORMA DE PRESENTAR LOS MILAGROS PROPIA DE CADA EVANGELISTA	223

11. LA PREDICACIÓN DE JESÚS

Francisco Varo

INTRODUCCIÓN	229
1. LAS PARÁBOLAS	230
2. LA HALAKÁ	234
3. LA DESIGNACIÓN DE DIOS COMO PADRE	237
4. CONCLUSIÓN	240
BIBLIOGRAFÍA	241