

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
Nuestro Contemporáneo Rogers, de Alexander Tzonis	13
INTRODUCCIÓN	17

I

LA ARQUITECTURA DE LA CONTINUIDAD

Italia y la arquitectura moderna tras la segunda guerra mundial	22
La idea de continuidad de Ernesto Rogers	26
Continuidad o crisis con la arquitectura moderna	33
Una historia crítica	38
La tradición	41
El estilo como resultado	43
La ciudad y el arquitecto	48
Hacia una arquitectura de lugar o contra el <i>International Style</i>	49
Continuidad y ciudad: el experimento de las barriadas	51
La arquitectura como restauración urbanística	60
<i>Notas</i>	65

II LA RECONCILIACIÓN CON LA HISTORIA

La totalidad recuperada	75
El historicismo del movimiento moderno	80
La selección histórica	84
La polémica del Neoliberty	88
Contemporaneidad y primera época de la arquitectura moderna	91
Necesidad y libertad en la arquitectura	99
Van de Velde y la nueva valoración del pasado	101
<i>Notas</i>	105

III LA TRADICIÓN EN ARQUITECTURA

La negación de la historia como problema	113
Las preexistencias ambientales	117
La continuidad entre lo nuevo y lo viejo hoy: una componente híbrida	122
La ciudad desde la arquitectura: en defensa de los centros históricos	127
Una manera de hacer	135
Enseñar a hacer arquitectura moderna	141
La metodología y el consenso	150
<i>Notas</i>	152

IV ACTUALIDAD DE LA PROPUESTA DE ROGERS

La historia toda: una cosmovisión realista	161
La memoria: un puente entre arte y cultura	164
Utilidad de la historia	166
Alternativa al historicismo romántico	168
Monumento y cultura popular	170
Respuesta a Gropius	173
La expresividad de los materiales	179
La «pureza»: una herencia envenenada	185

Haciendo ciudad	189
La arquitectura como imagen de la ciudad	196
Memoria e invención: una manera de olvidar	205
<i>Notas</i>	208
BIBLIOGRAFÍA	219
Obras de Ernesto N. Rogers	219
Libros y antologías	219
Artículos de revista escritos por Rogers	220
Editoriales y artículos de <i>Casabella-Continuità</i> escritos por Rogers	231
LISTA DE ILUSTRACIONES	239
ILUSTRACIONES	245