

PRESENTACIÓN

La edición de estas actas recoge las ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso Internacional *E.H. Gombrich (Viena 1909-Londres 2001): Teoría e Historia del arte*. Este Congreso tuvo lugar en la Universidad de Navarra en abril de 2002, y se organizó con la pretensión de ser el primer homenaje póstumo al Profesor y maestro Sir Ernst H. Gombrich, fallecido en noviembre de 2001.

El objetivo del encuentro, organizado por la Cátedra Félix Huarte del departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, consistía en presentar y debatir el pensamiento de una de las figuras más relevantes de la historia del arte del siglo xx. La figura de Gombrich ha sido clave en el panorama de la historia del arte y la cultura del pasado siglo porque ha supuesto la apertura de los estudios artísticos a muchas y variadas disciplinas, que desde sus campos específicos han aportado nuevas visiones a temas tratados habitualmente por la historia. En España, la figura de Gombrich se ha visto como la de un historiador atípico, lo que ha supuesto cierta reticencia por parte de los historiadores del arte a la recepción de su obra. A su vez, otros muchos investigadores en campos como la sociología, la arquitectura, la teoría del arte o la psicología de la percepción han valorado muy positivamente su pensamiento.

En el congreso se abordaron temas muy diversos de la historia del arte y de la cultura: arquitectura, urbanismo y ornamenta-

ción, el concepto de representación, las bases biológicas del arte, percepción e interpretación en las artes visuales, iconología, la visión de Gombrich del arte renacentista, o la relación de su pensamiento con el de filósofos como Hegel, Popper o Wittgenstein. Fue un encuentro de un marcado carácter interdisciplinar y con una temática muy abierta, aspecto no poco importante en nuestro propósito, ya que guarda una gran coherencia con el talante intelectual y el pensamiento del autor al que se dedicó.

El congreso se estructuró en torno a seis conferencias plenarios, que fueron pronunciadas por el Dr. Carlos Montes (Universidad de Valladolid), *La psicología de la representación en E.H. Gombrich*; el Dr. Gonzalo Borrás (Universidad de Zaragoza), *Fortuna crítica de Ernest H. Gombrich en la Historiografía española del Arte*; el Dr. Vicenç Furió (Universidad de Barcelona), *E.H. Gombrich: más allá de la historia del arte*; el Dr. John Onians (Universidad de East Anglia de Norwich, Inglaterra), *Gombrich y la biología*; el Dr. Joaquín Lorda (Universidad de Navarra), *Lo mejor de Gombrich. La conquista del matiz en el arte y la arquitectura*; y el Dr. Richard Woodfield (Universidad de Nottingham, Inglaterra), *La conferencia de Gombrich para la Sociedad Británica de Psicología: Historia del Arte y psicología de la percepción*. Se leyeron además un gran número de comunicaciones, que abordaron los más variados aspectos relacionados con la figura y el pensamiento de Gombrich, y de las que en estas actas presentamos una selección. Los coloquios y debates posteriores a las conferencias manifestaron el enorme interés que despierta una figura como la de E.H. Gombrich, además de ratificar la importancia y la vigencia de su pensamiento para todos los estudiosos del arte.

Los organizadores de este primer Congreso Internacional queremos agradecer al patronato de la Cátedra Félix Huarte el apoyo que nos ha brindado para llevar a cabo esta iniciativa, así como a todos los participantes en este congreso y a los que han colaborado en la organización del evento.

Paula LIZARRAGA GUTIÉRREZ
Mayo 2003