Introducción

El libro que presentamos a continuación, la *Comedia de la invención de la sortija*, contiene una pieza teatral de primer orden (en realidad una *fiesta teatral* completa) que se representó en Monforte de Lemos (Lugo) durante dos días –seguramente consecutivos, pero no hay certeza absoluta de ello– del año 1594 ante el cardenal don Rodrigo de Castro y los condes de Lemos. Es la primera vez que se edita al completo, sin que hubiera visto nunca antes la luz, salvo en pequeños fragmentos. El manuscrito se guarda en la *Fernán Núñez Collection* de la Bancroft Library de la Universidad de California (Berkeley), la cual contiene auténticas joyas inéditas de las literaturas española, italiana, francesa, portuguesa y hasta latina y griega.

Antonio Cortijo Ocaña se encargó de realizar labores de catalogación de dichos fondos entre los años 1993-2000, tanto de las obras históricas como literarias propiamente dichas. Fruto de ello, en el vol. 18 [D-2] de dicha colección apareció el texto que aquí estudiamos. Amén del valor que tenía para la historia literaria española y para la del teatro temprano de nuestro Siglo de Oro, la pieza incluía varias frases en gallego espigadas aquí y allá, así como un breve pasaje de carácter entremesil (52 versos) escrito en lengua gallega. Agradecemos muy sinceramente a la Dra. Rosario Álvarez Blanco (Universidade de Santiago de Compostela) su ayuda en la intelección de este fragmento, y a los Drs. Julio Alonso Asenjo (Universitat de Velència) y Miguel García-Bermejo Giner (Universidad de Salamanca) por su atenta lectura de nuestro original, que tanto lo han enriquecido con sus sabias observaciones. Nuestra gratitud se extiende también a María Pilar López Martínez (concejala del Ayuntamiento de Monforte) y a Xoán R. Cuba (Deputación de Lugo, responsable de publicacións), quienes dieron un impulso definitivo para la publicación de este libro.

Teniendo en cuenta que son muy pocos los textos *literarios* de la época compuestos en gallego que conservamos, creemos que la relevancia de la pieza es de gran calado para la historia de esta literatura. Antonio Cortijo dio una primera noticia del hallazgo textual en 2001 y editó algunos pasajes de la comedia. Miguel Zugasti se unió pronto al proyecto y decidieron formar un tándem para estudiar y editar el texto en su integridad. En una publicación conjunta de 2015, dentro de unas actas de la AITENSO, avanzaron algunas pinceladas de este trabajo. Ahora sitúan la pieza en sus coordenadas históricas y literarias (obras corográficas y en loor de Galicia), amén de contextualizarla en el desarrollo teatral contemporáneo de la Península Ibérica (teatro de colegio, teatro cortesano, teatro breve, teatro jesuita, farsas y entremeses, etc.).

Este libro se inserta en el marco de un proyecto de investigación de mayor envergadura titulado *Teatro, fiesta y ritual en la monarquía hispánica (ss. XVI-XVII)*, dirigido por Miguel Zugasti y en el que también participa Antonio Cortijo. Se ha visto beneficiado con la financiación de la Subdirección General de Proyectos de Investigación (MINECO, referencia: FFI2013-48644-P), a quien deseamos expresar nuestro agradecimiento.