

Índice

INTRODUCCIÓN: HEIDEGGER ARQUITECTÓNICO	13
--	----

I

TÉCNICA, ARQUITECTURA Y CIUDAD

I. LA PREGUNTA POR LA TÉCNICA: TRAS LA ESENCIA DE LA <i>TÉCHNE</i> Y LA VERDAD DEL SER HUMANO	23
1. De la Academia de las Bellas Artes a una Escuela Técnica Superior	23
2. Prehistoria de una filosofía de la técnica: fenomenología del Dasein y analítica del útil	29
3. En la técnica habla el ser	39
3.1 Técnica	43
3.2 Causa	45
3.3 Poésis	47
3.4 Alétheia	48
3.5 Provocar	49
3.6 Fondo permanente	51
3.7 Solicitar	51
3.8 Engranaje	52
3.9 Libertad	54
3.10 Esencia	55
3.11 Coda	56
Bibliografía	58

II. EDIFICAR, DESHABITAR, DESPENSAR. LA DIFÍCIL TAREA DE HABITAR EN EL SIGLO XXI	61
1. Introducción	61
2. El horizonte de la técnica	64
3. El habitar sereno	70
4. Solo el arte puede salvarnos	80
Bibliografía	84
III. A PROPÓSITO DE LA CONFERENCIA DE HEIDEGGER EN DARMSTADT (1951) ...	87
1. Introducción	88
2. Límites, mundo y ciudad	91
3. La presencia desfigurada de la pólis	95
4. Construir es habitar	104
5. Habitar, cuidar y dejarse cuidar	113
5.1 Tener cuidado	115
5.2 Dejarse cuidar	121
6. El desarraigo inevitable. El hombre, peregrino indefinido en el mundo	124
7. Cuaternidad como auténtico habitar	134
8. A modo de epílogo. El espacio abierto como alternativa a la cabaña	140
Bibliografía	141

II ESPACIO Y POESÍA

IV HEIDEGGER Y LA RECLUSIÓN DE LO POÉTICO EN EL PRODUCTO ARTÍSTICO	149
1. Una primera aproximación: el texto de Hölderlin y el gusto de Heidegger por la poesía y el poetizar	149
2. La reclusión del poetizar en la forma del producto artístico	159
3. Problemas derivados de una arquitectura poética olvidada del poetizar	169
4. A modo de conclusión	174
Bibliografía	175
V HACIA UNA ARQUITECTÓNICA DEL CIELO O CÓMO HABITAR LA PALABRA POÉTICA	179
1. Introducción a partir de unas palabras finales	179

2. Heidegger y Hölderlin: pensar el ser, nombrar lo sagrado	185
3. Poetizar Habitar Construir. Un comentario a « <i>poéticamente habita el hombre</i> »	196
4. Conclusión: hacia una poética presente del habitar futuro	213
Bibliografía	219

III ARTE

VI EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE O CÓMO DAR A LUZ UN MUNDO	225
1. Introducción: Una nueva comprensión de la obra de arte	225
2. La <i>Lichtung</i> y el espacio	237
3. El espacio del templo	244
4. Conclusión	250
Bibliografía	252
VII EL ACONTECER DE LA VERDAD EN LA ARQUITECTURA	257
1. Introducción	257
2. El <i>enigma</i> del arte	259
3. <i>Lichtung</i> en la arquitectura	264
4. La arquitectura fenomenológica	272
5. Ejemplos contemporáneos	280
6. A propósito de <i>Holzwege</i> : la arquitectura como tarea	285
7. Conclusión	290
Bibliografía	291
BREVE GLOSARIO	295