

# Presentación

Miguel ZUGASTI y Ana ZÚÑIGA LACRUZ

Grupo TriviUN

Durante los días 14, 15 y 16 de junio de 2023, en la sede de Pamplona de la Universidad de Navarra, tuvo lugar el III Congreso Internacional de la Red de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano, titulado *Iberoamérica multicultural, tradición y modernidad*. El evento sirvió para dar continuidad y consolidar la existencia de esta joven Red de Investigadores, la cual nació con la convocatoria de un I Congreso celebrado en Lima, Universidad de Piura (7-9 agosto de 2018) y dio un nuevo paso en Bolivia con el II Congreso, bajo el patrocinio de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (7-9 julio de 2021), que tuvo que celebrarse íntegramente de modo telemático a causa de la pandemia del COVID-19. Los frutos más evidentes de tales encuentros fueron las respectivas publicaciones de sendas monografías: *Trece ensayos sobre patrimonio cultural andino y amazónico* (ed. Miguel Zugasti, Pamplona, EUNSA, 2020) y *Patrimonio religioso de Iberoamérica: expresiones tangibles e intangibles* (ed. Víctor Hugo Limpias Ortiz, Santa Cruz de la Sierra, UPSA, 2021).

Siguiendo esta estela de actividades, el III Congreso Internacional se suma a las acciones propias de la Red de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano, impulsadas de consuno por la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), la Fundación Visión Cultural (Bolivia), el grupo de trabajo sobre Tradición Oral Peruana (Lima, Instituto Riva-Agüero) y el grupo TriviUN (Teatro, Literatura y Cultura Visual de la Universidad de Navarra). Por otra parte, el evento se integró en el programa «Redes de Investigación 2022» financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación (referencia RED2022-134206-T). Bajo este amplio paraguas, sobre el grupo TriviUN, con el decisivo apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, recayó la responsabilidad de organizar el citado congreso académico, que fue coordinado por los profesores Miguel Zugasti y

Ana Zúñiga Lacruz. Bajo el rubro *Iberoamérica multicultural, tradición y modernidad*, el encuentro congregó a 111 especialistas procedentes de 15 países (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Perú y Uruguay), con un desarrollo que dio preferencia a la asistencia presencial (60 %), pero que abrió también las puertas a la participación telemática (40 %) para quienes se les dificultó el viaje a España, ya que no habían remitido del todo las secuelas de la pandemia por coronavirus.

Las ponencias plenarias y comunicaciones orbitaron en torno a varios ejes temáticos (patrimonio inmaterial, arte y cultura visual, literatura, archivística y museología, arquitectura, historia, antropología), en una estructura discursiva que conservamos en el presente volumen de estudios. Del centenar largo de intervinientes que tuvo el congreso, publicamos aquí un selecto ramillete de 35 trabajos. Todos ellos han superado una revisión ciega por pares, norma que se sigue invariablemente, dentro del sello editorial de EUNSA, en la colección de «Literatura hispánica» que acoge estas páginas.

El lector interesado encontrará puntual y selecta información sobre rasgos muy variados de la cultura iberoamericana, en un viaje intelectual que le llevará desde los volcanes de la Patagonia hasta el lago Pátzcuaro, pasando por la Amazonía, el altiplano andino, la región chiquitana o las costas del Pacífico, con necesarios saltos a España, Cuba y muchos otros países del ámbito hispánico. Variedad multicultural, tradición y modernidad, arqueología y arquitectura, folclore y saber inmaterial, mito e historia, leyenda y literatura..., son aspectos que delinean una Iberoamérica plural, emergente y activa a la que se asoman con rigor académico y pasión las páginas de este libro.