

Índice

Presentación	11
--------------------	----

PATRIMONIO INMATERIAL

El Niño Nakaq o «del Buen Morir» en el rincón de las almas	15
<i>Castillo Narrea, Luis Enrique</i> (Asociación Belenes en el Perú)	
Felicitas Guerrero y la Donna Cenerina: folklore, narrativa patrimonial e itinerarios turísticos	27
<i>Fantoni, Carla y Palleiro, María</i>	
Relaciones interculturales entre la cultura del incanato y las prácticas ancestrales del pueblo shipibo-conibo	45
<i>Gómez Landeo, Ángel Héctor</i> (Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa, Perú)	
El Proyecto «Perú, todos somos patrimonio» y la conservación de los Totorales de Huanchaco, soporte de una tradición cultural milenaria	61
<i>Iberico Portocarrero, Pedro</i> (Instituto de los Andes, Perú)	
La metamorfosis de la tradición. Una etnografía de El Judas de Somontín ...	81
<i>Majuelos Martínez, Francisco</i> (Laboratorio de Antropología Social y Cultural, Universidad de Almería) y <i>Arjona Garrido, Ángeles</i> (Área Antropología Social, Universidad de Almería)	
Un modelo metodológico para preservar el patrimonio cultural inmaterial: el ejemplo de las Cinco Villas (Aragón)	99
<i>Nogueras Edo, María</i> (Escuela Universitaria de Turismo de Zaragoza)	
El patrimonio gastronómico de los inmigrantes en la localidad de Berisso (Argentina) y su puesta en valor en la Fiesta Provincial del Inmigrante	119
<i>Peltzer, María Eugenia</i> (Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires)	

ICMS Patrimonio Cultural: impactos de la política pública brasileña para la identificación y preservación de bienes culturales a través de la transferencia de fondos	131
<i>Varela Singulane, Dalila</i> (Universidad Federal de Juiz de Fora, Brasil)	

ARTE Y CULTURA VISUAL

Tras las huellas andinas de un predicador limeño: oratoria sagrada y cultura visual en el jesuita Francisco Javier Zalduendo	149
<i>Azanza López, José Javier</i> (Universidad de Navarra, TriviUN)	
Una propuesta de arte peruano desde la tradición cuzqueña: Francisco González Gamarra y la serie <i>Corpus del Cuzco</i> (1930-1932)	169
<i>Banús Irusta, Enrique y Bernilla Pusma, Herbert</i> (Universidad de Piura)	
La producción de objetos y colores por mujeres en la Amazonía brasileña: saberes ancestrales, biodiversidad y conexiones multiculturales a partir de la colección reunida por Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792)	185
<i>De Almeida Martins, Renata Maria</i> (Universidade de São Paulo)	
Josefina Plá y su concepto de estilo artístico barroco hispano guaraní	205
<i>Delgado García, Antonio</i> (Consejería de Educación, Gobierno de Canarias)	
Técnica indígena como sincretismo de la mano de obra Cholulteca	227
<i>Gordiano, Mónica</i> (Universidad Autónoma de Zacatecas)	
Simbolismo purépecha en los <i>janamus</i> del exconvento de Santa Ana Tzintzuntzan, México	245
<i>Pérez Crespo, José Armando y Prasad Mukhopadhyay</i> (Universidad de Guanajuato)	
Del deterioro al esplendor. Pinturas del convento de San José (carmelitas descalzas) de la ciudad de Puebla de los Ángeles. Siglos XVII al XXI	253
<i>Ramos Medina, Manuel</i> (Centro de Estudios de Historia de México, CARSO)	
La obra artística de Bernardo Bitti como medio de evangelización en la ciudad de Juli, departamento de Puno, en el siglo XVI	261
<i>Vásquez Castañeda, María Luisa</i> (Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima)	

LITERATURA

Hacia la edición crítica de una olvidada comedia guadalupana del siglo XVIII: <i>El iris de Nueva España</i>	281
<i>Ángeles Dorantes, Alejandra</i> (Universidad de Guadalajara, TriviUN)	

El proyecto Obra del Cançoner Popular de Catalunya y su aportación al desarrollo del patrimonio musical tarragonense	295
<i>Bertran Genovès, Laia y Nolla Bertran, Rut</i> (Universitat Rovira i Virgili)	
Identidades migrantes en <i>El corrido de Dante</i>, de González Viaña	319
<i>Calia, Francesca Luana</i> (Universidad Católica del Sagrado Corazón, Milán)	
Poesía de exequias reales escrita por María de Benavides	337
<i>Carrasco Ligarda, Rosa</i> (Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima)	
Sociedad, salud y alimentación en las cartas de Fredrika Bremer sobre Cuba	355
<i>Chávez-Rivera, Armando</i> (Universidad de Houston, Victoria)	
Tres obras narrativas escritas por autores mexicanos durante su exilio en Francia (1888-1896)	371
<i>Hernández Rascón, Miguel Ángel y Hernández Rascón, Adriana</i> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)	
Los presos se divierten: sobre una representación en las Cárcel reales de Pamplona de los autores Leandro Caballero y Miguel Ruiz en el año 1600	383
<i>Pérez Ibáñez, Iñaki</i> (Universidad de Rhode Island, TriviUN)	
El <i>Naufragio y peregrinación</i> (1610) de Pedro Gobeo de Vitoria, un texto perdido y recuperado	403
<i>Zugasti, Miguel</i> (Universidad de Navarra, TriviUN)	
Los juegos en los festejos teatrales áureos de Navidad: una «Nochebuena» didáctica, lúdica y espiritual	421
<i>Zúñiga Lacruz, Ana</i> (Universidad de La Rioja, TriviUN)	

ARCHIVÍSTICA – MUSEOLOGÍA

Patrimonio Documental Artístico de artes plásticas: memoria del hacer artístico	455
<i>Brambila Gómez, Patricia</i> (Cenidiap-INBAL, México)	
Génesis del patrimonio documental artístico en artes escénicas y sus ámbitos de pertinencia	467
<i>Honey Escandón, Sergio Arturo</i> (CITRU-INBAL, México)	
Las fuentes archivísticas y el estudio del repertorio sacro en las iglesias de La Habana en la segunda mitad del siglo XIX	479
<i>Pearce, Margarita</i> (Universidad de Oviedo)	

ARQUITECTURA

El gran atrio cubierto en los templos madereros de Chiquitos: espacialidad barroca jesuita en el siglo XVII	499
<i>Limpias Ortiz, Victor Hugo</i> (Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia)	
Ánalysis iconográfico del altar de la iglesia de Carabuco (La Paz, Bolivia)	529
<i>Matas Musso, Josefina</i> (Universidad Católica Boliviana San Pablo, Sucre), <i>Crespo Pereira, María Belén</i> (Universidad Católica Boliviana San Pablo, Sucre) y <i>Martínez Rodríguez, María Angélica</i> (Universidad de Navarra, Pamplona)	
Arquitectura e identidad. Perú en las Exposiciones Internacionales de 1929 y 2020	545
<i>Sánchez Grados, Claudia Alejandra</i> (Universidad de Lima)	

HISTORIA

Migrante y transnacionalismo: presencia británica en el norte del Perú (siglo XIX)	565
<i>Albornoz Neyra, Laura Rosalía</i> (Universidad de Piura)	
Entre historia del Perú, arqueología y etnología: la segunda parte del diario de Cusco a Arequipa del presidente Orbegoso, 1835	583
<i>Tauzin-Castellanos, Isabelle</i> (Université Bordeaux Montaigne)	

ANTROPOLOGÍA

Lanín, Osorno y Villarrica: mitos y ritos en volcanes del norte de Patagonia	601
<i>Ceruti, María Constanza</i> (UCASAL-CONICET-ANCBA)	
Los usos del patrimonio cultural en relación con los pueblos indígenas. Apuntes para la experiencia chilena	615
<i>Cortés Ferreira, Cleyton</i> (Universidad de Santiago de Chile)	