

Índice

PREFACIO	11
INTRODUCCIÓN	21
1. BIBLIA, CULTURA Y VISUALIDAD	29
1. Biblia y cultura	29
2. Saber mirar	36
3. La imagen como exégesis visual	40
2. LA ICONOGRAFÍA DEL LIBRO DE RUT EN EL SIGLO XIX	45
1. El siglo XIX	46
2. El libro de Rut	49
3. En los inicios del Romanticismo	51
4. El libro de Rut en el movimiento nazareno	54
5. El libro de Rut en los pintores prerrafaelitas	61
6. El campo y las escenas rurales en la iconografía del libro de Rut	76
7. Las biblias ilustradas	79
8. Los retratos	85
9. Rut y Boaz de noche en la era	91
10. Valoración	95
Apéndice: Listado de obras	100
3. IMÁGENES DEMANDANTES	105
1. Henry Nelson O'Neil, <i>Noemí y sus nueras</i> (1844)	106
2. José Obregón, <i>Noemí y sus nueras</i> (1860)	109
3. David Wilkie Wynfield, <i>Rut y Boaz</i> (1879)	111

4. Ariew Allweil, <i>Rut embarazada</i> (1939)	114
5. Margaret Adams Parker, <i>Y las mujeres dijeron "¿Es esta Noemí?"</i> (2003)	117
4. BIBLIA, JUDAÍSMO E ICONOGRAFÍA: ARTISTAS JUDÍOS DEL SIGLO XX	125
1. Las artes visuales en el judaísmo	126
2. El sionismo y el 'arte judío'	129
3. La escuela Bezalel y los temas bíblicos	136
4. El contexto artístico	140
5. Efraim Moses Lilien	143
6. Abel Pann	155
7. Ze'ev Raban	165
8. Tres artistas, tres miradas	169
5. 62 PSAUMES ET VERSETS DE LA BIBLE DE BENCJON RABINOWICZ	173
1. El artista	174
2. <i>62 psalmes et versets de la Bible</i> en la vida y producción artística de Benn	178
3. El estilo pictórico	182
4. La expresión visual de los sentimientos	185
5. La naturaleza en los <i>62 psalmes et versets bibliques</i>	192
6. Valoración	194
LISTA DE ILUSTRACIONES	197
BIBLIOGRAFÍA	203