

INTRODUCCIÓN

La literatura descubre el alma de una época, revelando matices no hallados en las principales fuentes primarias de los estudios históricos. En particular, la narrativa es el género literario que mayor número de datos ofrece, sobre todo, si el relato en cuestión está ambientado en su época de creación. De entre las obras más fidedignas al contexto político, social, económico, religioso y cultural encontramos las autobiográficas y las adheridas a la corriente realista y naturalista. Ambas estéticas son fruto de un movimiento artístico que emerge en el siglo XIX como respuesta frente a la subjetividad y emotivismo del romanticismo. El realismo literario, en concreto, se caracteriza por reflejar con total fidelidad la cotidianidad y las costumbres populares de la época. Para lograrlo, el autor, a través de la observación, realiza previamente un estudio del entorno, documentándose de las leyes que rigen el contexto. De este modo, brinda al lector una visión objetiva y nada almibarada del devenir cotidiano de la época de publicación de la obra en cuestión. Es así como la novela realista logra sumergirse en las entrañas de la sociedad y bucear en cuestiones muy variopintas, pero, sobre todo, alguna de ellas, muy difícil de encontrar en un documento propiamente histórico.

Por ello, a lo largo de esta obra serán aprovechadas todas estas potencialidades que se deducen de la literatura realista para ahondar en la condición vital de las mujeres en España los años previos a los primeros conatos de ampliación de sus derechos y mejora de su condición civil, social y cultural. En este caso, la novela cumbre del realismo patrio, *La Regenta*, será la que marque el ritmo de este estudio. Esta narración ha sido la seleccionada, por un lado, por la particularidad de su estética, su autor, Leopoldo Alas, nos presenta un fiel retrato, ratificado por la crítica de la época, del contexto histórico de una capital de provincia de la España del siglo XIX y, por otro lado, por la

fecha de su publicación, 1885, ya que coincide con un momento clave para la historia de los derechos de las mujeres. Leopoldo Alas, más conocido como "Clarín", a través de *La Regenta*, da a conocer los fundamentos ideológicos sobre los que se asienta la sociedad de su época, revelando el contexto vital de las españolas decimonónicas y, en especial, de las de alta alcurnia. En esta célebre obra, narra la historia de Ana Ozores, una joven noble radicada en una pintoresca capital de provincia denominada Vetusta –tratándose en realidad de la ciudad de Oviedo–.

La vida de la protagonista se encuentra determinada por su belleza, su afán por la lectura, su precoz y desdichado matrimonio concertado, sus recurrentes ataques de nervios y, finalmente, por su adulterio. Sin embargo, paradójicamente, estas cuestiones no condicionan únicamente el devenir de la protagonista clariniana, sino el de otros muchos más personajes femeninos de la literatura realista de la época tanto nacional como internacional. El énfasis puesto en estas cuestiones exige una explicación de las mismas, dado el ya referido valor testimonial atribuido a esta corriente literaria. Por ello, trataremos de hallar respuestas; en primer lugar, en Ana Ozores, la esposa del Regente de la ciudad de Vetusta y, en segundo, en tantas otras que, como ella, su existencia se encuentra por completo condicionada por estos mismos fenómenos. Además, en pro de la más absoluta rigurosidad, lo relatado en el texto literario será contrastado con fuentes documentales históricas, de modo que sea posible realizar una honda reflexión acerca de lo acontecido. Todo ello brindará, asimismo, una composición de lugar rica en matices del contexto que precede a la emergencia del movimiento en defensa de los derechos de las mujeres en España, dando razón de su célebre idiosincrasia, y reafirmando con ello a su vez, el incommensurable aporte de la literatura a las ciencias humanas y sociales.