

Sumario

PRÓLOGO	9
I. VOLVER A LA PALABRA	13
1. Palabra e imagen	14
2. La voz del ser	17
3. Obediencia: sí, obediencia	22
4. El sujeto de la voz	25
5. El niño que juega: la cultura del recreo	28
6. La cultura como epifanía	34
7. El papel del corazón (<i>kardía</i>)	37
8. Mito y palabra	40
9. Volver a la palabra	42
II. MÚSICA Y LOGOS, CON ESPECIAL ATENCIÓN A NIETZSCHE Y WAGNER	47
1. ¿La última palabra?	48
2. Lo misterioso de la música y el exilio en ella del genio	50
3. La verdadera tragedia: la hegemonía de la voluntad frente al entendimiento. Dolor, juego y creación	53
4. La ambición del genio: el inicio de la ruptura	59
5. Lo que el genio olvida es la tradición. Empezar de cero es más propio de la divinidad que del genio	66
III. EL ARTISTA Y EL FILÓSOFO	69
1. Una tarea necesaria: rescatar lo espiritual en el arte	69
2. La vuelta a casa del artista y del filósofo	72
3. Sobre la originalidad del artista y del filósofo	74

4. El peligro del artista ateo: el narcisismo blasfemo	78
5. Fe en la Belleza	81
IV. VERTICALIDAD DE LA PALABRA	83
1. La rebeldía del hombre: volver	83
2. El caracol, imagen del hombre postmoderno	91
EPÍLOGO. NECESIDAD DE UN VIRAJE EXISTENCIAL	95
BIBLIOGRAFÍA	99