

Contenido

INTRODUCCIÓN	13
El arte: dominio de una técnica	15
La educación: giro hacia la excelencia	18
Bibliografía	27
ENTRE AQUILES Y HELENA: EDUCACIÓN PARA VARONES Y MUJERES DEL HOGAR ARCAICO (Leonardo Ramos-Umaña y Héctor Zagal)	29
I. El <i>status quo</i> arcaico	32
II. Educación a través de los poemas homéricos	35
III. Educación de varones	39
IV. Educación de mujeres	49
V. A modo de conclusión	63
Bibliografía	64
ESTAR EN TONO. MÚSICA Y ÉTICA EN PLATÓN (Roberto Rivadeneyra)	69
Introducción	69
Aquiles, Platón y la nueva pedagogía	70
El alma como cierta armonía	74
Sócrates, el mejor músico	79
La octava del alma	83
Fuga: la tonalidad de Aquiles y el giro en la educación	88
Bibliografía	91
LA BELLEZA SE DICE DE MUCHAS MANERAS. EL UNIVERSO CONCEPTUAL DE LA KALOKAGATHÍA EN ARISTÓTELES (Rómulo Ramírez Daza y García)	95
Introducción	95
Tratamiento pre-aristotélico de la <i>kalokagathía</i>	96

El universo conceptual de la <i>kalokagathía</i> en Aristóteles	105
La dualidad y unicidad de la <i>kalokagathía</i>	110
Conclusión	120
Bibliografía	123
EDUCACIÓN, PLACER Y VIRTUD EN LEIBNIZ (Roberto Casales)	127
Introducción	127
Concepción leibniziana de la educación	128
Placer, bien y belleza en la filosofía práctica de Leibniz	134
Amor, belleza y justicia en Leibniz	145
Conclusión	152
Bibliografía	153
FILOSOFÍA DEL ARTE COMO FILOSOFÍA DE LA CULTURA. REFLEXIONES A PARTIR DE LA ARQUITECTÓNICA DEL PENSAMIENTO HEGELIANO (Eduardo Charpenel) ...	157
Introducción	157
Preludio en la historia religiosa. Religión y arte en la <i>Fenomenología del espíritu</i>	158
La configuración del espíritu absoluto. Una revisión de la <i>Enciclopedia</i> hegeliana ...	166
Las <i>Vorlesungen</i> y la justificación del estudio filosófico del arte	172
Consideraciones finales	181
Bibliografía	184
EL BARROCO COMO SALVACIÓN DE MÉXICO: UNA PROPUESTA A PARTIR DE LA ACEPTACIÓN DE «BARROCO» DE BOLÍVAR ECHEVERRÍA (Virginia Aspe)	187
I. Introducción	187
II. Hacia el concepto de «Barroco» en Bolívar Echeverría	188
III. La idea de «Barroco» como modernidad alternativa	192
IV. El Barroco criollo novohispano y la Modernidad alternativa que produjo	199
V. El Barroco como salvación	206
VI. Conclusiones	212
Bibliografía	212
HUMANISMO Y EDUCACIÓN EN EL ATENEO DE JUVENTUD. EL ATENEISMO Y LA CULTURA MEXICANA DEL SIGLO XX (Luis Patiño)	217
I. Introducción	217
II. Nacimiento y obra del Ateneo	218
III. Alfonso Reyes y la narrativa ateneísta	232
IV. La Universidad Popular. Un proyecto humanista y social	238
V. Valoración y conclusiones	243
Bibliografía	245

NARRATIVA, MEMORIA COLECTIVA Y SOLIDARIDAD: UNA PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA SOLIDARIDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO (Luis Alberto García Barrón)	247
I. Introducción	247
II. La solidaridad como categoría ética y político-jurídica	248
III. Solidaridad, empatía e identidad social	253
IV. Memoria colectiva y narrativa: soportes psicosociales de la identidad y la solidaridad	259
V. Narrativa y afectividad moral: una forma de educar en la solidaridad	271
VI. Conclusiones: la vulnerabilidad como categoría narrativa alternativa para la educación de la solidaridad	281
Referencias bibliográficas	284