

Índice

1. QUÉ ES Y QUÉ NO ES ESTE LIBRO	13
2. QUÉ ES Y QUÉ NO ES LA MÚSICA DE CINE	17
3. MÚSICA DE CINE ANTES DEL CINE	21
4. MÚSICA DE CINE VS BANDA SONORA	25
5. EL SILENCIO TAMBIÉN ES MÚSICA DE CINE	27
6. MÚSICA DIEGÉTICA VS MÚSICA INCIDENTAL	31
7. LA MÚSICA NO ORIGINAL	35
8. EXACTAMENTE, ¿QUÉ HACE LA MÚSICA EN EL CINE?	37
9. MÚSICA PARA AMBIENTAR I	39
10. MÚSICA PARA AMBIENTAR II	41
11. MÚSICA PARA AMBIENTAR III	43
12. MÚSICA PARA EXPRESAR	45
13. MÚSICA PARA NARRAR	47
14. LA MÚSICA DE CINE LO ADMITE TODO	51
15. UNIDAD DE ESTILO A LO LARGO DEL FILM	53
16. RELACIÓN MÚSICA Y SENTIMIENTOS	55
17. LOS OFICIOS I	59

18. LOS OFICIOS II: SUPERVISOR, EDITOR	63
19. LA MÚSICA EN PRE-, PRO- Y POST-PRODUCCIÓN	65
20. EL CINE MUDO NUNCA EXISTIÓ	69
21. ¿QUÉ ES UNA BUENA BANDA SONORA?	71
22. MÚSICA DE CINE VS MÚSICA AUDIOVISUAL	75
23. LA MÚSICA COMO CARACTERIZACIÓN (CUANDO LOS PERSONAJES HACEN MÚSICA)	77
24. EL <i>LEITMOTIV</i>	79
25. SOLISTA / GRUPO PEQUEÑO / ORQUESTA	83
26. LOS SONIDOS ELECTRÓNICOS (EL "SAMPLER")	87
27. LA EDICIÓN DE SONIDO	91
28. <i>JACK JACK ATACA</i>	93
29. GLADIATOR: GUÍA DE AUDICIÓN	97
1. Introducción	98
2. Créditos iniciales / 0.00 – 12.24	100
3. Llegada de Cómodo y Lucila / 12.58 – 15.22	103
4. Recelo de Cómodo / 16.35 – 16.44	105
5. Fiesta de oficiales / 16.42 – 19.35	105
6. Lucila y Marco Aurelio / 19.37 – 21.24	106
7. <i>Háblame de tu hogar</i> / 24.14 – 25.04	108
8. <i>Quiero que seas el protector de Roma</i> / 25.18 – 26.54	109
9. <i>Te duele ver a mi padre tan frágil</i> / 28.17 – 30.14	109
10. Cómodo acaricia un busto / 30.50 – 34.38	110
11. <i>Llora conmigo, hermano</i> / 34.46 – 36.58	111
12. Máximo huye / 38.50 – 44.10	112
13. Esclavo en África / 44.50 – 47.44	113
14. <i>Te doy 2000...</i> / 47.54 – 48.30	114
15. <i>Gladiadores, yo os saludo</i> / 49.00 – 58.14	114
16. <i>Roma ¿qué es eso?</i> / 1.00.58 – 1.02.14	117
17. <i>Ellos le amarán por ello</i> / 1.03.25 – 1.04.11	118

18. <i>¿Os habéis divertido?</i> / 1.04.39 – 1.05.35	118
19. <i>Al Coliseo</i> / 1.06.27 – 1.12.55	119
20. <i>Podría anunciar la disolución del Senado</i> / 1.13.30 – 1.15.10	120
21. Lucio conoce a Máximo / 1.15.52 – 1.19.28	121
22. <i>En la infecunda llanura de Zama</i> / 1.19.51 – 1.30.21	122
23. Lucila y Cómodo / 1.30.56 – 1.32.07	125
24. <i>Una vez conocí a un hombre</i> / 1.34.35 – 1.35.30	125
25. Juegos en el Coliseo / 1.37.00 – 1.37.45	125
26. <i>¡Muerte, muerte!</i> / 1.42.37 – 1.43.42	126
27. Cómodo baja a la arena / 1.43.52 – 1.46.45	126
28. Máximo besa las figuras de su familia / 1.46.50 – 1.47.42	127
29. Cómodo y Falco / 1.48.06 – 1.50.41	127
30. <i>“Fue el último deseo de un hombre moribundo”</i> / 1.52.27 – 1.58.40	128
31. <i>“Porque yo te amaba”</i> / 1.59.36 – 2.00.42	129
32. <i>“Soy Máximo, el salvador de Roma”</i> / 2.01.12 – 2.08.09	130
33. <i>“Se ha cumplido”</i> / 2.08.14 – 2.14.15	131
34. Máximo herido / 2.15.28 – 2.16.04	132
35. Muerte de Máximo / 2.17.10 – Final	133
36. Conclusiones al visionado de <i>Gladiator</i>	135
30. EPÍLOGO	137