

INTRODUCCIÓN	11
PARTE 1 INFLUENCIAS EN LA INTERPRETACIÓN MARIASIANA DE LA MUJER	15
1. INFLUENCIAS FILOSÓFICAS	17
1.1. La referencia a la mujer en la obra de Unamuno	19
1.1.1. La <i>sustancia personal</i> . Descubriendo el <i>intus</i> de la persona mediante las <i>nivolas</i>	23
1.1.2. La mujer como ideal	30
1.1.3. Un lenguaje de amor frustrado	33
1.1.4. El pensamiento de Unamuno como método de acceso a la persona	34
1.1.5. Discrepancias entre Unamuno y Marías	35
1.2. La interpretación de la mujer en los escritos de Ortega y Gasset: Ortega, «amigo de mirar»	38
1.2.1. El temple vital de Ortega: el entusiasmo como actitud ante la mujer	47
1.2.2. La vida misma como arte: recuperando a Goethe	48
1.2.3. <i>¿Qué es la mujer cuando no es sino mujer?</i> La mujer y los precipitados de la feminidad	50
1.2.4. Sobre la Condesa de Noailles: la mujer y la vida noble e intensa	59
1.2.5. La <i>Estética en el tranvía</i> : hacia una estética según la razón vital	63
1.2.6. En <i>El Bar Basque</i> : la mujer <i>elegans</i> y <i>eligens</i>	67
1.2.7. La gracia vital y la espontaneidad de la mujer criolla	70
1.2.8. El retrato de la Marquesa de Santillana: la detención ante la mujer frente a la actitud transeúnte	72
1.2.9. La influencia de la mujer en la historia	76
1.2.10. La doctrina del amor como elección: el fondo insobornable de la persona. Para una revisión de Stendhal	84
1.2.11. El amor según la razón vital: <i>Estudios sobre el amor</i>	86
1.2.12. La entrega por encantamiento y la <i>geometría sentimental</i>	92
1.2.13. El ser y el estar de la mujer: completando el hacer masculino	94
1.2.14. Alma corporal, cuerpo transido de alma	96
1.2.15. Discrepancias entre Ortega y Marías. Repensando la amistad intersexuada	104
2. INFLUENCIAS LITERARIAS	107
2.1. Miguel de Cervantes: el entusiasmo como temple vital	108

2.2. José Zorrilla: la irreversibilidad del amor	112
2.3. Juan Valera	114
2.4. Hermanos Machado: una nueva forma de mujer emergente	117
2.5. Azorín: la «mirada llena de ternura»	120
2.6. Pedro Salinas	126
3. INFLUENCIAS REALES	133
3.1. Dolores Franco	134
3.2. Familiares	154
3.3. Compañeras de estudios	156
3.4. Amigas	162
3.5. Escritoras, intelectuales, editoras y traductoras	166
3.5.1. Escritoras	167
3.5.1.1. Rosa Chacel	167
3.5.1.2. Jimena Menéndez Pidal	171
3.5.1.3. Victoria Ocampo	173
3.5.1.4. Carmen Gándara	174
3.5.2. Editoras y traductoras	175
3.5.3. Otras mujeres intelectuales	175
3.6. Mujeres conocidas en sus viajes y reflexiones en sus libros sobre países	178
3.6.1. La mujer en Estados Unidos: La mitad femenina	179
3.6.2. La mujer en Israel	193
3.6.3. La mujer en la India	195
3.6.4. La mujer en Japón	198
3.6.5. La mujer andaluza y la mujer catalana en las obras de viajes	200
3.6.6. Otras mujeres conocidas en sus viajes	210
3.7. Otras mujeres: lectoras, asistentes a conferencias, compañeras en proyectos culturales	211
4. INFLUENCIAS CINEMATOGRÁFICAS: LA «ANTROPOLOGÍA CINEMATOGRÁFICA» DE MARÍAS	215
4.1. La mujer como mujer	222
4.2. El rostro como alma visible	225
4.3. La elegancia o Marlene Dietrich	230
4.4. El atractivo de Sophia Loren	231
4.5. Natalie Wood o la expresividad vital	232
4.6. Comicidad, gracia, delicia, alegría	233
4.7. Vocación personal, proyecto vital de la mujer	237
4.8. Presencia de mujer	238
4.9. Una representación creíble del amor	239
4.10. Bette Davis o las edades de la mujer	240
4.11. Grace Kelly: entre <i>college girl</i> y la esposa del Sheriff	241
4.12. Marilyn Monroe: un pequeño mito del siglo XX	242
4.13. Otras actrices y otros valores	242
PARTE 2. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA ADECUADA	245
5. LA CUESTIÓN ANTROPOLÓGICA: DESDE «EL HOMBRE» A LA PERSONA	245

6. LAS CLAVES DE LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA DE JULIÁN MARÍAS	253
6.1. Quién y qué. Las categorías de la persona	260
6.2. Innovación radical de la realidad	264
6.3. Un alguien corporal: la condición real de la persona	267
6.4. Persona y perfección: ser persona es <i>poder ser más</i>	272
6.5. Persona y tiempo: realidad e irrealidad	274
6.6. Persona e ilusión: «Persona es aquella extraña realidad que puede tener una vida ilusionada»	276
6.7. Persona y vida: «el hombre es el animal que tiene una vida humana»	279
6.8. Persona y mundo: circunstancia, vocación, azar (el yo como proyecto)	283
6.9. Criatura amorosa: la persona es un ser necesitante	285
6.10. Persona y perduración: hacia una teología según la razón vital	289
7. PERSONA FEMENINA, PERSONA MASCULINA: LA ANALOGÍA DE LA PERSONA	291
7.1. La dimensión sexuada de la persona encuentra su lugar teórico en la estructura empírica	296
7.2. Dos formas de encarnar la humanidad	302
7.2.1. «Iguales personas, pero no personas iguales»	306
7.2.2. «Sorpresa tras sorpresa»: el campo magnético de la convivencia humana y el auto-descubrimiento	308
8. «ESE ALGUIEN CORPORAL, ÍNTEGRAMENTE FEMENINO»	310
8.1. Un punto de vista nuevo: sus dimensiones	311
8.2. «Toda la mujer es humana, toda la mujer es femenina»	313
8.3. La insuficiencia del varón solitario	315
8.4. El rostro femenino	316
8.5. Cuerpo, intimidad, persona	318
8.5.1. Estructura empírica del cuerpo femenino	319
8.5.2. El significado personal de la belleza de la mujer	323
8.5.2.1. El modo más propiamente humano de belleza: la belleza de dentro a fuera	324
8.5.2.2. La belleza y sus cánones	326
8.5.3. Belleza y humanismo	329
8.5.3.1. Belleza y tópicos	330
8.5.3.2. <i>Make up</i> y proyecto	332
8.5.3.3. Belleza y edad	333
8.5.3.4. Belleza y modas	335
8.5.3.5. Los altibajos históricos de la belleza	336
8.6. La mujer es «la persona que tiene una vida femenina»	337
8.7. Opacidad y transparencia: la mujer es un misterio con posibilidad de comprensión	338
9. EL ESTAR DE LA MUJER: SUPERANDO EL TÓPICO DE LA PASIVIDAD DE LA MUJER	340
10. RAZÓN VITAL FEMENINA	344
11. EL TRABAJO DE LA MUJER	356
11.1. Hacia una correcta comprensión del trabajo de la mujer	357
11.2. Mujer y universidad	360
11.3. La aportación de la mujer al progreso de la sociedad	364

12. EQUILIBRIO PARA EL HOMBRE EN LA AMISTAD HOMBRE/ MUJER	367
13. AMOR, ENAMORAMIENTO, ENAMORACIÓN	378
14. LA FELICIDAD DE LA MUJER	386
CONCLUSIONES	395
BIBLIOGRAFÍA	403
Libros	403
Artículos e introducciones	408
Referencias web	410