

AGRADECIMIENTOS	13
PRÓLOGO	15
INTRODUCCIÓN	23
1. EL ORIGEN DE LA CIUDAD: ¿CENTRO CEREMONIAL, O ALDEA AGRÍCOLA EVOLUCIONADA? LA FORMA DOMINADA POR EL TEMPLO	31
1.1. Los primeros focos urbanos según las teorías funcionalistas	31
1.2. Hay ciudad antes de la agricultura en el Viejo y en el Nuevo Mundo: Jericó y Caral	32
1.3. Las primeras ciudades fueron las sagradas	34
1.4. Las tesis conciliadoras entre lo sagrado y lo funcional para el Viejo Mundo	36
1.5. Las ciudades sagradas en el Nuevo Mundo también se hicieron plurifuncionales	39
2. LA FUNDACIÓN MÍTICA DE LAS PRIMERAS CIUDADES EN EL VIEJO Y EN EL NUEVO MUNDO. DE LA FORMA CIRCULAR A LA CUADRANGULAR	43
2.1. Las primeras ciudades míticas en civilizaciones fluvio-lacustres	44
2.2. Las primitivas ciudades mesopotámicas: de Eridu a Babilonia	46
2.3. Las primitivas ciudades egipcias: de Heliópolis a Tebas	53
2.4. Las capitales míticas del Nuevo Mundo en civilizaciones lacustres: Tenochtitlán y Cuzco	59
2.5. La racionalización del mito en el <i>Mare Nostrum</i> y las liturgias coloniales: Atenas y Roma	67
2.6. El plano cardo-decumano, antecedente de la morfología occidental: <i>Caesar Augusta</i>	76

3. LOS GEOMITOS EN LAS CULTURAS URBANAS PRIMITIVAS	81
3.1. La situación y el emplazamiento de las ciudades sagradas primitivas responden a una concepción cosmogónica	82
3.2. El agua como factor de situación y primer elemento geo-mítico: Eridu y Tenochtitlán	84
3.3. El emplazamiento en altura, divinizado: Babilonia y Atenas	88
3.4. Los geomitos de montaña fallada y fuente: Delfos y Pamukkale	90
3.5. La mitificación del emplazamiento en estuario: Éfeso	94
3.6. La deificación del sol en latitudes intertropicales: el henoteísmo en Akhetatón y Cuzco	95
3.7. La visión cosmogónica urbana. Orientación y centralidad: Roma	100
4. DE LO MITOS A LAS UTOPIÁS. LA CIUDAD IDEAL Y SU FORMA	107
4.1. Del mito ateniense a la utopía platónica y la racionalización aristotélica	108
4.2. La ciudad ideal en Roma: Vitruvio	110
4.3. La ciudad ideal cristiana	111
4.4. La utopía de Tomas Moro y la ciudad ideal renacentista	118
4.5. El socialismo utópico y la cruz de Le Corbusier ante el desorden de la revolución industrial	122
4.6. La forma de la planta de la ciudad ideal: ¿circular o rectangular?	123
4.7. Los símbolos verticales de transcendencia: de las pirámides a las cúpulas cate-dralicias	134
5. LA FORMA DE LA CIUDAD JUDAICA: JERUSALÉN ¿CIRCULAR, CUADRANGULAR O CONCÉNTRICA?	139
5.1. La primitiva ciudad bíblica. Las ciudades levitas del judaísmo	140
5.2. La Jerusalén conquistada por David: acropolitana	145
5.3. La Jerusalén de Salomón: cuadrangular y alargada en torno al templo y al pa-lacio	146
5.4. La Jerusalén, alrededor del templo cuadrado, prometida por Yahvé	149
5.5. La Jerusalén romanizada y ortogonalizada	150
5.6. La Jerusalén medieval circular, de judía a cristiana y musulmana	152
5.7. La Jerusalén moderna, cuadrangular y dominada por la Cúpula de la Roca	154
5.8. La actual Jerusalén, un urbanismo “segregativo” de tendencias concéntricas .	155
6. LOS INICIOS DE LA FORMA DE LA CIUDAD CRISTIANA: LA TRANSFORMACIÓN DEL LEGADO ROMANO EN TORNO A LA CATEDRAL	161
6.1. Decadencia de Roma: de imperial a papal. Recentralización por las basílicas y abandono del foro	162
6.2. Fundación de Constantinopla, “la nueva Roma”: ¿cristianización de la ciudad romana?	166

6.3. La “civitas” sacralizada, ciudad episcopal alrededor de la catedral. Tours y <i>Cesar Augusta</i>	170
6.4. Los espacios monacales ortogonales. El claustro como foro.	174
6.5. La reforma urbana carolingia: Influencia bizantina. La Canónica de Novara	177
7. LA FORMA DE LA CIUDAD ISLÁMICA: EL TRAZADO LABERÍNTICO ALREDEDOR DE LA MEZQUITA	183
7.1. La Meca, de ciudad santa politeísta a monoteísta, centrada en la Kaaba	184
7.2. La refundación de Medina en torno a la casa-mezquita del Profeta	187
7.3. Las medinas: de la imitación de Medina al funcionalismo	189
7.4. La inicial ortogonalidad de los <i>amsars</i> se convierte en excepcional	194
7.5. La importancia de la mezquita como articuladora de la medina. Palacio y casa-patio, reflejos del Edén	197
7.6. El contraste entre las ciudades islámica y cristiana a partir de la romana. Aragón y Alandalús	202
7.7. El papel de la alcazaba y la muralla en la forma urbana. La Marca superior de Alandalús	205
7.8. Las “civitates” romanas deterioradas, adaptadas por el islam: Saraquista	208
7.9. El proceso laberíntico, centralizado por mezquita y zoco	214
8. LA GÉNESIS MEDIEVAL DE LA CIUDAD EUROPEO-CRISTIANA, CENTRADA EN EL TEMPLO, EL CASTILLO Y EL MERCADO: DE LAS AUREOLAS CONCÉNTRICAS A LAS PLANTAS AXILES, ORTOGONALES Y CUADRADAS	219
8.1. El poblamiento semiurbano espontáneo en aureolas concéntricas. ¿Inspiración religiosa o condicionamiento defensivo?	222
8.2. Los burgos monásticos de origen ortogonal: bicefalia	229
8.3. El monasterio de Cluny: foco religioso, cultural y urbanístico de Europa occidental	235
8.4. Venecia. Los Caminos de Santiago. Del modelo axial al ortogonal: Jaca	240
8.5. La recristianización y reortogonalización de la ciudad islamizada	254
8.6. Bastidas y ciudades nuevas cuadradas, centradas en la plaza del mercado y la iglesia	259
8.7. La jerarquía urbana horizontal como la vertical de la catedral gótica. Las parroquias	267
8.8. Las nuevas ciudades europeas bajo-medievales: ortogonalidad, colonización y cruzadas	272
8.9. París: la “Cité” eclesial y regia; la “Ville” burguesa	574
9. LA CIUDAD CRISTIANA EN EL NUEVO MUNDO, TRAZADA EN DAMERO	279
9.1. La influencia de la colonización ibérica en la urbanización de Hispanoamérica	281

9.2. De Tenochtitlan a México, el cambio de lo sagrado, 1523	284
9.3. El modelo apocalíptico: Tlaxcala (1525) y Puebla de los Ángeles (1531)	287
9.4. La catedral en la Plaza de Armas centraliza y domina la ciudad hispana ortogonal. Lima y Cuzco	293
9.5. El nuevo poblamiento misionero, dominado por el templo y centro de comunidades utópicas	296
9.6. Las misiones, origen de las grandes ciudades californianas	298
9.7. La ciudad norteamericana anglosajona: la ausencia de plaza central y de límites	301
10. EVOLUCIÓN DE LAS CIUDADES EUROPEAS MODERNAS DE LO SAGRADO A LO CIVIL: RADIOCONCENTRISMO Y CÚPULAS	307
10.1. La desacralización urbana de la Reforma frente al triunfo de lo sagrado en Roma, modelo para las capitales absolutistas	308
10.2. Las reformas sixtinas en Roma: radioconcentrismo desde las plazas y cúpulas de las iglesias	309
10.3. Las transformaciones de las ciudades españolas por la Reforma católica	314
10.4. Versalles y París: los palacios y estatuas reales sustituyen a las iglesias como focos de la perspectiva	316
10.5. El modelo urbanístico barroco se extiende a las capitales monárquicas y a la primera capital republicana	319
10.6. El urbanismo de la Revolución francesa: la profanación y destrucción de lo sagrado	323
10.7. La recuperación de lo sagrado con los imperios napoleónicos	325
10.8. Una ciudad sagrada en la Francia postrevolucionaria: Lourdes y el modelo papal	328
10.9. La basílica de Sacré Coeur: otra vez lo sagrado domina París	330
11. LA CIUDAD CAPITALISTA, SECULARIZADA Y ABIERTA. EL RASCACIELOS POR ENCIMA DE LAS CATEDRALES	333
11.1. Ginebra, Roma protestante: una primera ciudad capitalista	334
11.2. Caracteres de la ciudad industrial: cultura urbana y suelo secularizados; crecimiento en estrella	338
11.3. Estructura horizontal de la ciudad capitalista-industrial: desorden sin providencialismo y concentrismo económico	345
11.4. Las reformas del París de Haussmann, modelo para otras ciudades capitalistas en la segunda mitad del XIX: de ciudad sacra a burguesa	347
11.5. El desarrollo vertical de la ciudad. Los rascacielos y capitolios superan a las catedrales	349
11.6. Soluciones prácticas para la "Babel" capitalista: lo social y lo sagrado	352

11.7. Ciudad lineal y ciudad jardín, soluciones socio-funcionales en lo "extra-sagrado"	357
11.8. La ciudad de los bloques de le Corbusier y la concepción sagrada de Brasilia ..	360
11.9. La ciudad dispersa de Wright. Los Ángeles y la multiplicación de las centralidades religiosas	364
12. LA CIUDAD COMUNISTA Y LA NEGACIÓN DE LO SAGRADO	369
12.1. De la teoría a la práctica de la ciudad marxista	370
12.2. De la ciudad zarista, ortodoxa, a la soviética, atea	375
12.3. La desacralización de ciudades y la creación de nuevos espacios y centralidades "sacro-ateos"	379
12.4. "Zoning", monumentalismo, rascacielos y colmenas	382
12.5. El balance en las ciudades de la Europa del Este: Sofía.....	384
13. LA CIUDAD DE LA ERA POSTINDUSTRIAL: LO SAGRADO COMO ICONO URBANO	389
13.1. La rehabilitación del centro y la catedral como icono de la ciudad	390
13.2. La postmetrópolis replantea su "Downtown": la catedral multiétnica centraliza Los Ángeles. Los templos menores, equipamientos del "suburb"	394
13.3. El 11S, la destrucción de las "World Trade Center" en nombre de Alá	400
13.4. La metrópolis post-comunista rusa: la recuperación de lo sagrado y la reconstrucción de catedrales	401
13.5. La pérdida de edificios religiosos en la Europa Noroccidental	404
13.6. El modelo postindustrial occidental del "water" front y la ciudad del futuro. "Dubai City", reflejo del Edén islámico	405
13.7. En el siglo XXI los monumentos sagrados como iconos de la gran ciudad secularizada. "Saint Paul's" de Londres y "Nôtre Dame" de París	408
CONCLUSIÓN: LO SAGRADO Y SU IMPACTO EN LA FORMA Y EL CENTRO DE LA CIUDAD OCCIDENTAL	415
BIBLIOGRAFÍA CITADA	421