

ÍNDICE

Mi deuda con Ernestina (Prólogo)	09
Introducción	13
1. Infancia y juventud (1905-1936)	19
A. Entorno familiar y educación religiosa	19
A.1. El hogar y la escuela	20
A.2. Juventud contestataria	25
A.3. La cuestión del matrimonio	31
B. Lecturas de adolescencia y primera juventud	37
B.1. Tras la Francia postrevolucionaria	38
B.2. De la mística carmelita a Juan Ramón Jiménez	49
B.3. Letras en inglés y otras influencias	64
C. Ernestina en los círculos intelectuales republicanos	73
C.1. Convicciones personales	74
C.2. Amistades	80
C.3. Instituciones	87
D. Algunas reflexiones conclusivas de este periodo	96
2. Exilio en México (1936-1972)	100
A. La experiencia del exilio	100
B. El encuentro literario con Thomas Merton, y el encuentro vital con Dios	105
C. La admisión en el Opus Dei	108
D. Algunas reflexiones conclusivas de esta etapa	122
3. Vuelta a España, o segundo exilio (1972-1999)	124
A. Ernestina de Champourcin, fiel del Opus Dei en Madrid	124
B. La experiencia de la incomunicación, la vejez y la muerte ...	130

C.	Pervivencias literarias y espirituales: el Evangelio, San Juan y Juan Ramón	137
D.	Dios y la poesía	145
E.	Algunas reflexiones conclusivas de este periodo	150
4.	La relación entre poesía y oración, en Ernestina	152
A.	"La poesía es un diálogo con Dios"	153
A.1.	La tradición mística y san Juan de la Cruz	154
A.2.	La tradición romántica francesa y Bremond	156
A.3.	El modernismo de Juan Ramón Jiménez	159
A.4.	Una cita de Juan José Domenchina	164
A.5.	San Josemaría: santificar el propio quehacer literario	166
A.6.	A modo de balance	168
B.	Una antología poética	169
C.	Ulteriores afirmaciones de Ernestina acerca de Dios y la poesía: una visión de conjunto	172
D.	Poesía y oración a lo largo de tres etapas	173
D.1.	Hasta el primer exilio	174
D.2.	México: una nueva voz, una temática exclusiva	179
D.3.	De nuevo, Madrid: persiste el diálogo con nuevos temas	189
E.	Algunas observaciones conclusivas	200
	Epílogo	204