

---

# Índice

---

PRÓLOGO .....	13
INTRODUCCIÓN .....	15
CAPÍTULO I	
CONTEXTO Y CONCEPTO. APROXIMACIÓN AL ARTE SACRO	
CONTEMPORÁNEO.....	21
1. Sentido y funcionalidad del arte sacro y del arte religioso . . . .	21
1.1. Distinción entre arte sacro y arte religioso en el siglo XX	22
1.2. La belleza y la sacralidad en el arte sacro contemporáneo	30
1.3. Hacia la decadencia del arte sacro y su consecuente renovación.....	34
1.3.1. Un cambio de perspectiva: entre la figuración y la abstracción .....	42
2. La Iglesia y el arte sacro .....	48
2.1. Relación entre el arte contemporáneo y el arte sacro a comienzos del siglo XX .....	49
2.2. Etapa conciliar y posconciliar: reformas y nuevas actitudes .....	53
2.3. Iglesia e imagen sacra: una relación clave del siglo XX . . .	60
3. Los artistas, el público y el arte sacro.....	65
3.1. Desesperanza y nuevo aliento en torno al artista y al arte sacro.....	66
3.2. Renuncias y actitudes del artista en relación con el arte sacro.....	72
3.2.1. Artista cristiano vs. artista agnóstico.....	78
3.3. El público y la recepción del arte sacro contemporáneo ..	82

## CAPÍTULO II

ESCENARIO GENERAL DE LA NAVARRA CONTEMPORÁNEA . . . . .	89
1. Panorama histórico, cultural, artístico y religioso de Pamplona y su Cuenca desde finales del siglo xix hasta la actualidad . . . .	89
1.1. La espiritualidad católica de finales del siglo XIX y comienzos del XX en Navarra . . . . .	91
1.2. De la desolación a la esperanza: la civitas pamplonesa antes y durante la Guerra Civil Española (1936-1939) . . .	98
1.3. La posguerra navarra (1939-1970): renacimiento cultural, arquitectónico y espiritual. . . . .	101
1.3.1. Eclósión cultural y artística entre 1950 y 1970: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona (1969) . . . . .	106
1.4. Décadas de paz y nuevos anhelos: de 1970 hasta la actualidad . . . . .	108
1.5. Nuevas parroquias en Pamplona como soporte artístico de las vanguardias . . . . .	113

## CAPÍTULO III

DEL RETABLO A LA ESCULTURA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HASTA COMIENZOS DEL XXI . . . . .	119
1. Convivencia y confluencias navarras: hacia una nueva fisonomía artística . . . . .	119

## CAPÍTULO IV

EL ARTE DEL RETABLO CONTEMPORÁNEO EN PAMPLONA Y SU CUENCA	129
1. Reminiscencias del pasado: el neomedievalismo en el retrotabulum de la navarra del siglo XX. . . . .	129
2. Los talleres retablistas contemporáneos . . . . .	131
2.1. Taller de los Arteta Gorostieta . . . . .	134
2.2. Taller de Artieda y Arrieta . . . . .	149
2.3. Taller de los Eguaras . . . . .	156
2.3.1. Martín Eguaras Ardanaz . . . . .	156
2.3.2. Saturnino Eguaras Echeto . . . . .	157
2.4. Taller de los Istúriz . . . . .	172
2.4.1. Florentino Istúriz Aldave . . . . .	174
2.4.2. Fermín Istúriz Albistur . . . . .	177
2.5. La excepcionalidad de un arquitecto de retablos Víctor Eusa Razquin . . . . .	274
2.6. Retablos desconocidos y de autores con escasas referencias biográficas . . . . .	282

## CAPÍTULO V

JOSÉ LÓPEZ FURIÓ (1930-1999): UN IMAGINERO RELIGIOSO EN PAMPLONA . . . . .	307
1. Evangelizador y creador de ‘sacra imago’. Datos biográficos y relación de obras . . . . .	307

## CAPÍTULO VI

ESCULTORES NAVARROS CONTEMPORÁNEOS. ESTUDIO BIOGRÁFICO Y ARTÍSTICO . . . . .	385
1. Introducción a la nómina de escultores navarros: paladines del arte contemporáneo . . . . .	385
2. Primera generación (nacidos entre 1880-1900) . . . . .	386
2.1. Fructuoso Orduna Lafuente . . . . .	386
3. Segunda generación (nacidos entre 1920-1940) . . . . .	389
3.1. Áureo Rebolé Eguaras . . . . .	389
3.2. José Luis Ulibarrena Arellano . . . . .	395
3.3. Juan Miguel Echeverría San Martín . . . . .	400
3.4. José Antonio Eslava Urrea . . . . .	412
4. Tercera generación (nacidos entre 1941-1960) . . . . .	416
4.1. Alberto José de Orella Unzué . . . . .	416
5. Cuarta generación (nacidos entre 1961-1980) . . . . .	422
5.1. Carlos Ciriza Vega . . . . .	422
5.2. Mikel Okiñena Etxeberria . . . . .	428

## CAPÍTULO VII

PRESENCIA DE ARTISTAS FORÁNEOS EN PAMPLONA Y SU CUENCA . . . . .	437
1. Nuevos encargos e influencias en la plástica navarra contemporánea. Estudio biográfico y artístico . . . . .	437
1.1. Francesc Font Pons . . . . .	438
1.2. Miguel Castellanas Escolá . . . . .	442
1.3. Josep Llimona Bruguera . . . . .	446
1.4. Félix Enrique Pueyo Marco . . . . .	452
1.5. Antonio Martínez Penella . . . . .	456
1.6. José Navarro Gabaldón . . . . .	462
1.7. Xavier Álvarez de Eulate . . . . .	466
1.8. Eduardo Carretero Martín . . . . .	472
1.9. Antonio Oteiza Embil . . . . .	487
1.10. Joan Mayné Torras . . . . .	496
1.11. Antonio Fernández de Ortega y García de Acilu . . . . .	502
1.12. Juan Manuel Campos Mani . . . . .	508
1.13. Vicente Larrea Gayarre . . . . .	514
1.14. Josep Blasco Canet . . . . .	520

1.15. Javier Laforet Dorda . . . . .	528
1.16. Marta Sagardoy Fidalgo . . . . .	536
1.17. Javier Viver Gómez . . . . .	541
1.18. Esculturas desconocidas y de autores foráneos con escasas referencias biográficas . . . . .	546
 A MODO DE EPÍLOGO . . . . .	 553
 APÉNDICE 1 LISTADO DE TALLERES RETABLISTAS, IMAGINEROS RELIGIOSOS Y ESCULTORES CONTEMPORÁNEOS, Y OBRAS, EN PARROQUIAS Y CONVENTOS NAVARROS . . . . .	       559
 APÉNDICE 2 DOCUMENTOS ARCHIVÍSTICOS Y PARROQUIALES . . . . .	   569
 APÉNDICE 3 ENTREVISTAS A ARTISTAS Y PÁRROCOS . . . . .	  597
 CORPUS BIBLIOGRÁFICO . . . . .	 623