

ÍNDICE

1. EL RELATO AUDIOVISUAL	13
1.1. EL ANÁLISIS DE RELATOS AUDIOVISUALES. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTO	13
1.2. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE ANÁLISIS	15
1.2.1. INSTRUMENTOS DESCRIPTIVOS	16
1.2.2. INSTRUMENTOS CITACIONALES	17
1.2.3. INSTRUMENTOS DOCUMENTALES	18
1.3. LAS FASES DEL ANÁLISIS	18
1.3.1. DESCOMPONER	19
1.3.1.1. SEGMENTAR	19
1.3.1.2. ESTRATIFICAR	19
1.3.2. RECOMPONER	20
1.3.2.1. ENUMERAR Y ORDENAR	20
1.3.2.2. REAGRUPAR	21
1.3.2.3. MODELIZAR	21
1.4. ANÁLISIS, COMENTARIO, CRÍTICA Y TEORÍA	22
1.4.1. EL COMENTARIO	22
1.4.2. LA CRÍTICA	23
1.4.3. LA TEORÍA	24
2. ELEMENTOS DEL RELATO	29
2.1. RELATO Y DIÉGESIS. HISTORIA Y DISCURSO	29
2.2. EL UNIVERSO NARRATIVO Y LOS SUCESOS NARRATIVOS	35
2.3. EL RELATO AUDIOVISUAL	37
3. EL PUNTO DE VISTA	41
3.1. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTO	41
3.2. EL NARRADOR EN EL RELATO AUDIOVISUAL	43
3.2.1. TIEMPO EN LA NARRACIÓN	47

3.2.2. NIVEL NARRATIVO	51
3.2.3. PERSONA	52
3.3. EL NARRATARIO	58
3.3.1. NARRATARIO NO REPRESENTADO	61
3.3.2. NARRATARIO REPRESENTADO	63
3.4. LA FOCALIZACIÓN	64
3.5. RELACIÓN ENTRE EL SABER DE PERSONAJES Y ESPECTADORES .	66
3.5.1. ESPECTADOR Y PERSONAJE COMPARTEN LA MISMA INFORMACIÓN	67
3.5.2. ESPECTADOR SABE MÁS QUE PERSONAJE	70
3.5.3. ESPECTADOR SABE MENOS QUE PERSONAJE	71
3.6. EL PUNTO DE VISTA DEL PERSONAJE: LA IMAGEN SUBJETIVA	73
3.6.1. EL PLANO SUBJETIVO	73
3.6.2. ADOPCIÓN DEL PUNTO DE VISTA DE UN PERSONAJE	92
3.6.2.1. PUNTO DE VISTA Y RELACIÓN INFORMATIVA	92
3.6.2.2. LA IMAGEN SUBJETIVA	93
4. MODELO DE DESARROLLO NARRATIVO	97
4.1. PRESENTACIÓN DEL PROTAGONISTA	98
4.2. EL PROTAGONISTA TIENE UN CONFLICTO INTERNO	102
4.3. ESTE CONFLICTO INTERNO PROVOCA QUE EL PROTAGONISTA CHOQUE CON SU ALREDEDOR	104
4.4. SE PRODUCE UN HECHO EXTERNO QUE PROVOCA UN NUEVO CONFLICTO	104
4.5. CONFLICTO INTERNO Y EXTERNO EVOLUCIONAN PARALELA- MENTE	109
4.6. SOLUCIÓN A LOS CONFLICTOS PLANTEADOS	110
5. ESTUDIO DEL PERSONAJE EN EL RELATO	113
5.1. BREVE INTRODUCCIÓN TEÓRICA DEL PERSONAJE	113
5.1.1. DE LOS CLÁSICOS AL PREFORMALISMO	113
5.1.2. LA INFLUENCIA FORMALISTA	116
5.1.3. HACIA EL ESTRUCTURALISMO Y LA SEMIÓTICA	120
5.2. LAS RELACIONES ACTANCIALES	123
5.2.1. COMPOSICIÓN DEL MODELO ACTANCIAL	124
5.2.1.1. EJEMPLO ESPECÍFICO: MORENA CLARA	125
5.2.1.2. EJEMPLO GENERAL 1: <i>REGRESO AL FUTURO</i>	126
5.2.1.3. EJEMPLO GENERAL 2: <i>EL HOMBRE TRANQUILO</i>	127
5.2.2. EL SUJETO Y EL OBJETO	128
5.2.2.1. SUJETO Y OBJETO: HISTORIA DE AMOR	128
5.2.2.1.1. <i>LA BELLA Y LA BESTIA</i>	129
5.2.2.1.2. <i>FORREST GUMP</i>	129

5.2.2.2.	SUJETO Y OBJETO: HISTORIA DE VENGANZA	131
5.2.2.2.1.	<i>EL CABO DEL MIEDO</i>	131
5.2.2.2.2.	<i>DJANGO DESENCADENADO</i>	132
5.2.2.3.	SUJETO Y OBJETO: HISTORIA DE ANHELO	133
5.2.2.3.1.	<i>INSIDE LLEWYN DAVIS</i>	133
5.2.2.3.2.	<i>EL BOLA</i>	134
5.2.3.	EL AYUDANTE Y EL Oponente	134
5.2.3.1.	EL AYUDANTE EN LA HISTORIA DE AMOR	134
5.2.3.1.1.	<i>TITANIC</i>	135
5.2.3.2.	EL AYUDANTE EN LA HISTORIA DE ANHELO	135
5.2.3.2.1.	<i>PERDIENDO EL NORTE</i>	136
5.2.3.3.	EL Oponente EN LA HISTORIA DE AMOR	136
5.2.3.3.1.	<i>LA GUERRA DE LAS GALAXIAS: EL RETORNO DEL JEDI</i>	137
5.2.3.4.	EL Oponente EN LA HISTORIA DE ANHELO	137
5.2.3.4.1.	<i>LA HUELGA</i>	137
5.2.4.	EL DESTINADOR Y EL DESTINATARIO	138
5.2.4.1.	EL DESTINADOR: EL HALCÓN MALTÉS	138
5.2.4.1.1.	EL DESTINADOR COINCIDENTE CON EL SUJETO: <i>COME, REZA, AMA</i>	139
5.2.4.1.2.	EL DESTINADOR COINCIDENTE CON EL OBJETO: <i>BUSCANDO A NEMO</i>	139
5.2.4.2.	EL DESTINATARIO: <i>EL FRAUDE</i>	140
5.2.4.2.1.	EL DESTINATARIO COINCIDENTE CON EL OBJETO: <i>RESACÓN EN LAS VEGAS</i>	140
5.2.4.2.2.	EL DESTINATARIO COINCIDENTE CON EL SUJETO: <i>BIG</i>	141
5.3.	EL PERSONAJE COMO ACTANTE Y ROL: SINERGIAS	141
5.3.1.	COMPOSICIÓN DEL MODELO DE ROLES	141
5.3.1.1.	EJEMPLO ESPECÍFICO 1: <i>INTOCABLE</i>	142
5.3.1.2.	EJEMPLO ESPECÍFICO 2: <i>TOY STORY 3</i>	143
5.3.2.	SINERGIAS ENTRE EL MODELO ACTANCIAL Y EL MODELO DE ROLES	144
5.3.2.1.	SUJETO CON ROL ACTIVO	145
5.3.2.1.1.	<i>ATRAPADO EN EL TIEMPO</i>	145
5.3.2.1.2.	<i>RAIN MAN</i>	146
5.3.2.2.	SUJETO CON ROL PASIVO	146
5.3.2.2.1.	<i>EL MAYORDOMO</i>	147
5.3.2.2.2.	<i>EL CLAVO</i>	147
5.3.2.3.	EL AYUDANTE INFLUENCIADOR	148
5.3.2.3.1.	<i>UNA MENTE MARAVILLOSA</i>	148
5.3.2.3.2.	<i>GRAN TORINO</i>	149
5.3.2.4.	EL AYUDANTE AUTÓNOMO	150
5.3.2.4.1.	<i>HANDIA</i>	150
5.3.2.4.2.	<i>CHICAGO</i>	151

5.3.2.5.	EL Oponente influenciador	152
5.3.2.5.1.	<i>BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE</i>	152
5.3.2.5.2.	<i>GANDHI</i>	153
5.3.2.6.	EL Oponente autónomo	153
5.3.2.6.1.	<i>LA BUENA ESTRELLA</i>	154
5.3.2.6.2.	<i>QUEIMADA</i>	154
5.3.2.7.	EL Ayudante modificador	155
5.3.2.7.1.	<i>MERLÍN EL ENCANTADOR</i>	155
5.3.2.7.2.	<i>BIENVENIDOS AL NORTE</i>	156
5.3.2.8.	EL Oponente modificador	157
5.3.2.8.1.	<i>TRAINSPOTTING</i>	157
5.3.2.8.2.	<i>LA VIDA DE LOS OTROS</i>	157
5.3.2.9.	EL Ayudante conservador	158
5.3.2.9.1.	<i>COPYING BEETHOVEN</i>	158
5.3.2.9.2.	<i>TRUMAN</i>	159
5.3.2.10.	EL Oponente conservador	159
5.3.2.10.1.	<i>SENDEROS DE GLORIA</i>	159
5.3.2.10.2.	<i>CAMINO</i>	160
5.4.	EL PERSONAJE EN EL SUCESO NÚCLEO	160
5.4.1.	EL SUCESO NÚCLEO SEGÚN EL GÉNERO Y LA TEMÁTICA	161
5.4.1.1.	HISTORIA DE AMOR: <i>LA VIDA ES BELLA</i>	161
5.4.1.2.	HISTORIA DE VENGANZA: <i>MATAR A UN RUISEÑOR</i>	162
5.4.1.3.	HISTORIA DE ANHELO: <i>TORBELLINO</i>	163
5.4.2.	PARTICIPACIÓN ACTANCIAL EN EL SUCESO NÚCLEO	163
5.4.2.1.	SUJETO Y OBJETO: <i>MARY POPPINS</i>	164
5.4.2.2.	SUJETO Y AYUDANTE: <i>12 AÑOS DE ESCLAVITUD</i>	164
5.4.2.3.	SUJETO Y Oponente: <i>12 AÑOS DE ESCLAVITUD</i>	165
5.4.2.4.	SUJETO Y DESTINADOR: <i>LA LLAMADA</i>	166
5.4.2.5.	SUJETO Y DESTINATARIO: <i>LA FAMILIA BÉLIER</i>	166
5.4.2.6.	OBJETO Y AYUDANTE: <i>EL PUENTE DE LOS ESPÍAS</i>	167
5.4.2.7.	OBJETO Y Oponente: <i>MIENTRAS DUERMES</i>	168
5.4.2.8.	OBJETO Y DESTINADOR: <i>LA DUDA</i>	169
5.4.2.9.	OBJETO Y DESTINATARIO: <i>ATRÁPAME SI PUEDES</i>	170
5.4.2.10.	AYUDANTE Y Oponente: <i>OCHO APELLIDOS VASCOS</i>	170
5.4.2.11.	AYUDANTE Y DESTINADOR: <i>EL INDOMABLE WILL HUN-</i> <i>TING</i>	171
5.4.2.12.	Oponente Y DESTINADOR: <i>GREASE</i>	172
5.5.	EL PERSONAJE SECUNDARIO: NIVELES DE ESTRATIFICACIÓN	173
5.5.1.	PERSONAJE SECUNDARIO DE PRIMER NIVEL	174
5.5.1.1.	EJEMPLO 1: <i>TITANIC</i>	174
A)	SUCESO NÚCLEO 1: JACK SALVA A ROSE	174
B)	SUCESO NÚCLEO 2: ROSE VISITA LA TERCERA CLA- SE	175
C)	SUCESO NÚCLEO 3: CONVERSACIÓN ENTRE ROSE Y SU MADRE	176

5.5.1.2.	EJEMPLO 2: <i>UNA MENTE MARAVILLOSA</i>	177
	A) SUCESO NÚCLEO 1: ENCUENTRO CON CHARLES HERMAN	177
	B) SUCESO NÚCLEO 2: TEORÍA DEL EQUILIBRIO	178
	C) SUCESO NÚCLEO 3: NASH REACCIONA	178
5.5.1.3.	EJEMPLO 3: <i>FORREST GUMP</i>	179
	A) SUCESO NÚCLEO 1: REUNIÓN CON EL DIRECTOR .	179
	B) SUCESO 2: FORREST, EL AUTOBÚS Y EL SERVICIO MILITAR	180
	C) SUCESO 3: EL TENIENTE DANN SE SUBE AL BARCO	180
5.5.2.	PERSONAJE SECUNDARIO DE SEGUNDO NIVEL	181
5.5.2.1.	EJEMPLO 1: <i>HANDIA</i>	181
	A) SUCESO NÚCLEO 1: UN HIJO A LA GUERRA	181
	B) SUCESO NÚCLEO 2: EL DESCUBRIMIENTO DEL GIGANTE	182
	C) SUCESO NÚCLEO 3: JOAQUÍN SE REBELA	183
5.5.2.2.	EJEMPLO 2: <i>LA BELLA Y LA BESTIA</i>	183
	A) SUCESO NÚCLEO 1: EL PADRE DE BELLA LLEGA AL CASTILLO	183
	B) SUCESO NÚCLEO 2: BELLA ACUDE EN BUSCA DE SU PADRE	184
	C) SUCESO NÚCLEO 3: COMBATE ENTRE BESTIA Y GASTÓN	185
5.5.2.3.	EJEMPLO 3: <i>MERLÍN EL ENCANTADOR</i>	185
	A) SUCESO NÚCLEO 1: GRILLO Y SU HERMANO KAY ...	185
	B) SUCESO NÚCLEO 2: GRILLO SE CONVIERTE EN ARDILLA	186
	C) SUCESO NÚCLEO 3: GRILLO SE CONVIERTE EN EL REY ARTURO	186
5.5.3.	PERSONAJE SECUNDARIO DE TERCER NIVEL	187
5.5.3.1.	EJEMPLO 1: <i>LA VIDA ES BELLA</i>	187
5.5.3.2.	EJEMPLO 2: <i>LA VERBENA DE LA PALOMA</i>	188
5.5.3.3.	EJEMPLO 3: <i>TRAINSPOTTING</i>	188
5.5.4.	ESQUEMA DEL PERSONAJE SECUNDARIO SEGÚN EL NIVEL	189
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	191
7.	REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS	195