

# Índice general

<b>PRÓLOGO</b> .....	17
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	21
<b>RELACIÓN DE ABREVIATURAS Y SIGNOS UTILIZADOS</b> .....	31
<b>PRIMERA PARTE: CUESTIONES BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	49
<b>1. Fuentes</b> .....	51
1.1. Fuentes de transmisión manuscrita .....	51
1.2. Fuentes de transmisión impresa .....	52
1.2.1. Colección de las Partes de los poetas valencianos .....	56
1.2.2. Colección de las Partes de diferentes autores .....	56
1.2.3. Colección de las Partes de Lope de Vega .....	57
1.2.4. Pequeñas colecciones de la primera y segunda mitad del siglo XVII .....	57
1.2.5. Colección de Partes de Comedias nuevas escogidas .....	58
1.2.6. Colección de entremeses .....	59
1.2.7. Obras poéticas .....	66
1.2.8. Comedias sueltas .....	68
<b>2. Un <i>corpus</i> de difícil acceso</b> .....	69
2.1. Problemas bibliográficos .....	74
2.2. Problemas textuales .....	76
2.2.1. Autoría .....	77
2.2.2. Datación .....	79
2.2.3. Títulos .....	79
<b>3. Criterios de selección</b> .....	83
<b>4. Descripción bibliográfica</b> .....	84
4.1. Ordenación .....	84
4.2. Formato de las fichas bibliográficas .....	86
4.3. Transcripción de los datos de portada (bibliografía de fuentes primarias) .....	87

<b>SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS Y ESTUDIO</b> .....	89
<b>1. Morfología de un género</b> .....	91
1.1. Prólogo, argumento, introito y loa .....	91
1.2. Antecedentes: modelos clásicos e italianos .....	98
1.3. La preceptiva áurea .....	100
1.4. Funciones .....	105
1.5. Tipología .....	116
1.5.1. Loa profana para el corral .....	118
1.5.2. Loa sacramental y religiosa .....	123
1.5.3. Loa palaciega y loa para casas particulares .....	132
1.5.4. Loa de presentación de fiestas .....	140
<b>2. Loa de presentación de compañías</b> .....	142
2.1. Rasgos distintivos del género: Agustín de Rojas .....	145
2.2. El hibridismo: las loas entremesadas. Luis Quiñones de Bena- vente .....	147
2.3. Evolución del género: autores posteriores .....	180
<b>3. Loa palaciega</b> .....	180
3.1. La loa en la fiesta teatral palaciega de 1622 .....	180
A) <i>La gloria de Niquea</i> .....	183
B) <i>El vellocino de oro</i> .....	192
C) <i>Querer por solo querer</i> .....	198
3.2. Mecanismos poéticos y escénicos del espectáculo global: Cal- derón de la Barca .....	202
3.2.1. Estructura dramática .....	204
3.2.2. Galería de personajes .....	217
3.2.3. Escenografía .....	225
3.2.4. Música .....	246
3.3. Sincretismo y selección de los elementos comunes del género: autores posteriores .....	264
A) La loa lírica-narrativa: Gabriel Bocángel .....	264
B) La amalgama supragenérica .....	271
B.1. Antonio de Solís .....	271
B.2. Francisco de Avellaneda .....	306
C) La práctica del arte áulica y política: Francisco Antonio de Bances Candamo .....	315

<b>TERCERA PARTE: CATÁLOGO DE LOAS DIALOGADAS .....</b>	<b>337</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>837</b>
a) Circunstancias exógenas .....	839
b) Circunstancias endógenas .....	839
<b>BIBLIOGRAFÍA CITADA .....</b>	<b>841</b>
A) Fuentes Primarias .....	841
B) Fuentes Secundarias .....	852
<b>ÍNDICE DE AUTORES .....</b>	<b>889</b>
<b>ÍNDICE DE LOAS .....</b>	<b>893</b>
<b>ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS .....</b>	<b>909</b>