ÍNDICE

PRÓLOGO 11

Capítulo 1
PROLEGÓMENOS HISTÓRICOS Y CULTURALES
1.1. La política cultural española de postguerra 29
1.2. Algunas actividades vanguardistas de preguerra 42
1.3. El arte que se mueve después de la guerra 53
1.4. Condicionamientos para la creación de la Escuela 65

Capitulo 2
MATHIAS GOERITZ Y LOS INICIOS DE LA ESCUELA DE ALTAMIRA
2.1. Un alemán en la frontera 75
2.2. Goeritz en España. El germen de la futura Escuela 88
2.3. Verano en Santillana 103
2.4. El trabajo después de Altamira. Otoño de 1948 122

Capítulo 3
EL PLAN ALTAMIRA: UN NUEVO DESPERTAR DEL ARTE
3.1. Los nuevos prehistóricos 133
3.2. La Academia Breve y la marcha de Goeritz a México 146
3.3. Primavera entre Madrid y Barcelona con un cartel a cuestas 159
3.4. Un hito para la arquitectura:
V Asamblea Nacional de Arquitectos 167
3.5. El verano preparatorio y la marcha de los Goeritz 181

Capítulo 4
LA PRIMERA REUNIÓN DE LA ESCUELA
4.1. Extraños clientes de Gil Blas 203
4.2. Entre conferencias y conversaciones 219
4.3. Las primeras conclusiones 234
4.4. Ecos de los encuentros 246
4.5. Homenaje a Mathias Goeritz y el final del año 49 259

Capitulo 5
EL CAMINO HASTA LA SEGUNDA SEMANA DE ARTE
5.1. Las primeras controversias en la Escuela 281
5.2. El renacer del arte moderno: concursos, exposiciones, publicaciones y crítica 298
5.3. La XXV Bienal de Venecia y la preparación de la Segunda Semana 314
5.4. De nuevo en Gil de Blas 334
5.5. El Arte Sagrado, la crítica, la creación artística y las perspectivas del arte moderno 344
5.6. Las posiciones de la Escuela: surrealismo, límites del arte abstracto y arte social. Ponencias, conversaciones y comunicaciones 354

Capítulo 6
HACIA LA TERCERA REUNIÓN O EL OCASO DE LA ESCUELA
6.1. Del entusiasmo a las dificultades 367
6.2. Algunas huellas de la Escuela: LADAC, la exposición Ferrant-Serra-Ferreira-Oteiza y la IX Trienal de Milán 381
6.3. Algunas trazas en la dimensión sagrada de la arquitectura. 395
6.4. El intento de la tercera reunión 406
6.5. La I Bienal Hispanoamericana y el último encuentro de los de Altamira 416
6.6. Los pasos finales de la Escuela hasta el «punto muerto» 434

EPÍLOGO 449

PROTAGONISTAS 469

ÍNDICE ONOMÁSTICO 477

BIBLIOGRAFÍA 487